

La Justicia Federal rechazó ocuparse del secuestro de Puthod P/9

Una causa que sigue a la deriva



Página/12 en Bolivia

Gobierno y oposición discuten sobre el alcance y las consecuencias del voto P/20 a 22

Las cuentas después del sí

Opinan Alcira Argumedo y Adolfo Pérez Esquivel

6



BUENOS AIRES, MARTES 6 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7007 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

TIRONEOS POR LAS EXPORTACIONES DE CARNE

El Gobierno dio un primer paso para abrir la venta de carne al exterior, un negocio de 1300 millones de dólares anuales, pero los empresarios del agro quieren eliminar todos los controles. Los dirigentes rurales buscan discutir hoy sobre las retenciones con el jefe de Gabinete P/2/3

CAOS O CONTROL



FLOTA

"La decisión de reestablecer la IV Flota se anuncia casi un mes después de que el territorio de Ecuador fuera atacado con bombas y tecnología de Estados Unidos y por presión suya. Peor aún: el hecho se produce cuando es casi unánime el rechazo a la desintegración de Bolivia promovida por Estados Unidos. ¿Cuál es el objetivo declarado de la IV Flota?: 'Combatir el terrorismo y las actividades ilícitas como el narcotráfico', así como enviar un mensaje a Venezuela y al resto de la región. Sin embargo, los portaaviones y las bombas nucleares con que se amenaza a nuestros países sirven para sembrar el terror y la muerte, pero no para combatir el terrorismo y las actividades ilícitas."

(De la última columna Reflexiones que periódicamente publica Fidel Castro.)

2
Retener sin mirar para quién, por **Raúl Dellatorre**

4
La nueva inflación, por **Enrique Martínez**

Alzas de precios P/5

Cristina K. apuntó a los empresarios

6
De cómo avanzar hacia las reformas, por **Mario Toer**

40
Una profecía desde Carolina del Norte, por **Ariel Dorfman**

Lo que los exportadores liquidan y lo que descuentan al productor

Retener sin mirar para quién

Basándose en el Código Aduanero, los exportadores liquidan las retenciones sobre un valor menor del que facturan, pero al productor le descuentan sobre el valor total. La diferencia, de 10 puntos, curiosamente no forma parte de la pulseada entre agro y Gobierno.

Por Raúl Dellatorre

Suele decirse que la pelea entre el gobierno nacional y la dirigencia agropecuaria, en torno de las retenciones, es por una renta extra de 1000 a 1500 millones de dólares. Hoy volverán a encontrarse ambas partes para seguir la misma pulseada. Lo que no aparece expuesto claramente en esta disputa es quién se queda con esta diferencia. ¿Por qué? Porque lo que liquidan los exportadores como impuesto ante la Aduana, como porcentaje del valor exportado, no respeta lo que le descuentan al productor por el mismo impuesto. Varios ejemplos, incluso con los despachos de exportación y las liquidaciones correspondientes a la vista, así lo corroboran. Producto de una gran confusión, o de un descuido consentido, ninguno de los contrincantes principales en esta pelea planteó que la parte de la renta agraria que está en disputa no va a parar al fisco, sino que se la quedan cinco grandes exportadores que concentran el 90 por ciento de las ventas externas. Y no es la única diferencia que, en la operatoria comercial agrícola, queda en manos del exportador sin que el gobierno nacional o los productores siquiera lo denuncien.

Centrando el análisis exclusivamente en el tema de las retenciones, la diferencia surge de la forma de cálculo de las mismas sobre el valor del producto. El documento que se detalla a continuación fue aportado por el ex diputado Mario Cafiero ante la Justicia federal, en una causa donde se pide investigar la posible defraudación al fisco con la liquidación de las retenciones a las exportaciones. El despacho de exportación remitido al juzgado es de fecha 7 de enero de este año, tramitado ante la Aduana de Mendoza, por la exportación de 1287,89 toneladas de habas de soja con destino a Chile.

El valor por tonelada declarado es de 408,94 dólares, lo que hace un importe total de la operación (valor FOB) de 526.669 dólares. A la fecha de la operación, el porcentaje de derechos de exportación vigente era del 35 por ciento y la liquidación señala como "base imponible" un valor de 390.126 dólares. Por lo tanto, el impuesto resultante es 136.543 dólares. Total: 526.669 dólares. Es decir, el valor FOB.

¿Por qué el exportador no calculó el impuesto sobre el valor FOB sino sobre un valor inferior? Porque el artículo 737 del Código Aduanero lo habilita a considerar que el valor FOB de exportación "ya" incluye el derecho de exportación. Es decir, que el valor FOB es el valor neto (base imponible) "más" el derecho de exportación. ¿Cómo se llega a ese valor neto? Dividiendo el valor FOB por 1,35 (valor neto, 1, más el impuesto, 35 por ciento).

La diferencia resultante es que el impuesto que liquidará como retenciones será el 25,9 por ciento del valor FOB, y no el 35 por ciento.

Pero esto sucede para todas las exportaciones, no sólo para las de granos. De la misma forma se calculan las retenciones a las exportaciones de hidrocarburos, como admitió ante este diario un representante de una empresa petrolera, o las de frutas del Alto Valle, tal cual lo corroboró una especialista de esa región que describió la operación de un gran exportador de la zona, que reproduce el esquema antedicho para el caso de la soja.

El cálculo, vale repasarlo, no es ilegal, sino que surge de una interpretación del Código Aduanero que se aplica hace ya muchos años. El problema surge cuando ese derecho que pagan los exportadores, la retención, se traslada al precio que se le paga al productor como un descuento. Y allí, como claramente surge de los debates que por estos días protagonizan representantes del agro y funcionarios, se habla siempre, indefectiblemente, de un porcentaje sobre el precio final, el valor FOB. Así lo hizo, incluso, Martín Lousteau cuando presentó la medida el 11 de marzo, acompañado por cuadros y gráficos.

En un ejemplo práctico, siguiendo el caso anterior, al productor que vendió su cosecha de soja al exportado que la vendió a Chile a 408,94 dólares la tonelada, o 526.669 dólares en total, se le hizo el siguiente cálculo: a ese valor el exportador o acopiador le descontó el flete, una comisión por acopio, y el 35 por ciento sobre el valor total. Es decir, que por el impuesto le restó al productor 184.334 dólares, es decir 47.791 dólares más que lo que el exportador liquidó ante la Aduana. Son 37,10 dólares por tonelada, el 9 por ciento de la cotización del producto. Una diferencia porcentual que aumenta a medida que aumentan las retenciones. Una distancia mayor que los puntos que las cuatro entidades del campo pretenden que se retraiga el impuesto llevándolo a su nivel anterior al 11 de marzo.

Cinco grandes exportadoras –Cargill, Bunge y Born, Dreyfus, Aceitera General Deheza y Vicentín– siguen observando la actual pelea entre Gobierno y entidades en la que, en tanto se mantenga en los actuales términos, ellos no tienen nada que perder. Y muchísimo para ganar.

Hay ejemplos, basados en liquidaciones ante Aduana, de que las retenciones no se calculan como lo plantean los dirigentes.


AFP

Los exportadores se apropian de una parte de las retenciones mayor que la que está en disputa.

Importación de nafta y gasoil

Llenar los surtidores

Por Cledis Candelaresi

Para poder cumplir con el compromiso de abastecer al mercado interno, Esso acaba de importar 7 mil metros cúbicos de nafta de alto octanaje del Golfo de México. Fue un hecho coyuntural pero que amaga repetirse, ya que es consecuencia de un problema estructural: la capacidad de refinación está al tope y la producción de combustible apenas alcanza para atender una demanda creciente. Lo mismo ocurre con el gasoil, cuyo faltante sería cubierto con una compra al exterior de 600 mil metros cúbicos, según prometió ayer el secretario de Energía, Daniel Cameron. A esas limitaciones se les habría sumado la dificultad de conseguir camiones suficientes para concretar el transporte del carburante que está escaseando. La megarrefinería impulsada por Guillermo Moreno, presunta solución a mediano plazo, todavía es una utopía.

Lejos de ser la excepción, la filial de la Exxon enfrenta el mismo cuello de botella que el resto de las empresas del rubro, con una producción al límite debido al mayor consumo y, según acusa su vocero, el "problema logístico de escasez de camiones" para abastecer mejor la red. En abril de 2008 la empresa vendió un 30 por ciento más de nafta que el año anterior en Capital Federal y un 23 por ciento más en el interior del país. En el caso del gasoil, la suba fue del 6 por ciento.

La resolución 25 de la Secretaría de Comercio Interior fija una grilla de abastecimiento mínimo de combustible, que para cada productora resulta de sumar a lo despachado el año anterior un adicional equivalente al 80 por ciento de la suba del PBI. De esa manera, las refinadoras están obligadas a acompañar el crecimiento de la economía para evitar la violación de la Ley de Abastecimiento.

Por ese motivo, algunas importaron gasoil. Pero aun libre de impuestos, ese combustible les implica un quebranto a las petroleras en ese rubro, ya que hoy está más caro que nunca en el mercado internacional. Según estimaciones privadas, cada metro cúbico importado entraña una pérdida de 450 dólares, ya que se compra en el exterior a un precio más elevado del que rige en el mercado interno, según los precios consensuados entre el Gobierno y las empresas. De cualquier modo, se volverá a apelar al mercado internacional, según aseguró ayer Cameron, aunque sin precisar si la compra la hará el Estado a través de Enarsa o las propias petroleras. En cualquier caso "dentro de 60 o 90 días" estaría disponible una partida de 600 mil metros cúbicos de gasoil extranjero para paliar el déficit.

Esso suele importar gasoil de Chile para abastecer el sur del país porque por cuestiones logísticas el esquema le resulta conveniente. La novedad es que haya importado nafta, combustible que hasta hace poco se exportaba desde Argentina. La compañía lo explica como algo circunstancial, debido a que tuvo que regenerar un reformador catalítico en una de sus plantas. Pero, al mismo tiempo, admite que se vio obligada a hacerlo para no quedar en falta respecto de la resolución 25 y, fundamentalmente, no dejar cruzadas las mangueras de los surtidores con su marca. La misma situación límite la sufre el resto de las refinadoras, cuya capacidad de producción está cerca del tope, al igual que la de almacenaje.

El jefe de Gabinete,

El pecado

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno avanzó ayer con la implementación de la normativa que permitirá reabrir las exportaciones de carne. Es un negocio que mueve 1300 millones de dólares por año y estaba bloqueado desde fines de marzo por el enfrentamiento con las entidades del campo. A través de una resolución publicada en el Boletín Oficial, el ministro de Economía, Carlos Fernández, ratificó la vigencia del Registro de Operaciones de Exportación (ROE), que había vencido el 31 de marzo, pero le trasladó a la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), que conduce el "pingüino" Ricardo Echegaray, la facultad para fijar cuánto podrá exportar cada frigorífico, qué cortes ingresarán en el cupo y qué requisitos deberán cumplir los empresarios para obtener los certificados y concretar las ventas. En la Oncca ayer estaban trabajando a todo vapor para dar a conocer cuanto antes esa letra chica indispensable para liberar los embarques. De este modo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y las entidades llegaran a la reunión prevista para hoy con uno los temas más conflictivos casi resuelto. Ahora los productores quieren discutir las retenciones móviles que motivaron el conflicto.

El secretario de Confederaciones Rurales, Javier Jayo Ordoqui, criticó ayer el sistema de los ROE porque "entorpece" las exportaciones de carne. Lo que pasa es que los productores conservaban la esperanza de que se eliminara ese requisito para exportar sin pedir permiso. "Antes bastaba con declarar a la AFIP, pero desde que están vigentes los ROE el Gobierno utiliza esa herramienta para abrir y cerrar el grifo de

Alberto Fernández, y las entidades volverán a reunirse hoy

de la carne entre Gobierno y empresarios

El Gobierno avanzó ayer con la implementación de las normas que permitirán liberar los embarques de carne. La dependencia que conduce el "pingüino" Ricardo Echegaray definirá la letra chica que se deberá cumplir para exportar.

EFE



Los productores quieren discutir hoy las retenciones móviles que motivaron el conflicto.

cripta por contador público y con firma certificada por el Consejo Profesional que ejerza el contralor de la matrícula respectiva. "Sólo faltaba que nos pidieran el consentimiento de la vaca", afirmó un empresario a este diario.

El miércoles pasado, el escenario cambió luego de que el Gobierno acordara con la cadena de la carne garantizar la estabilidad de precios de 13 cortes populares a cambio de que se le permitiera exportar 550 mil toneladas de novillo pesado. Entonces, comenzó a ponerse en movimiento el andamiaje para liberar los embarques, entre los cuales figura

"Estamos esperando que se cargue algún contenedor", aseguró ayer el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati.

acuerdo a sus necesidades", aseguró a **Página/12** una fuente del sector. "Cuestionan el sistema porque no quieren que los controlen", responden desde el Gobierno.

Los ROE fueron creados en enero de 2006, durante la gestión de la ex ministra de Economía Felisa Miceli, para regular las ventas externas y poder así garantizar el abastecimiento de un mercado interno que venía demandando cada vez más carne. Entonces se estableció un cupo de 40 mil toneladas mensuales que se repartía entre las industrias inscriptas en el registro, tomando en cuenta la performance exportadora que había tenido cada uno en 2005.

El sistema era relativamente sencillo y quienes cumplían con los requisitos obtenían automáticamente el documento necesario para exportar. Sin embargo, el Gobierno comenzó a utilizar esa herramienta en diferentes oportunidades para bloquear momentáneamente los embarques cuando los precios de los cortes populares se disparaban en el mercado interno. La mayoría de las veces se lo hizo sin justificativo legal. Por eso desde la Secretaría de Agricultura siempre negaron que estuvieran apelando a esa maniobra para garantizar el abastecimiento interno.

Luego del último lockout agrario, los precios de la carne volvieron a dispararse y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, ordenó frenar las ventas externas. Para hacerlo apeló primero a la Aduana y luego la Oncca completó el "operativo cerrojo" con un artilugio legal que justificó la restricción. Ese organismo publicó a mediados de abril nuevos requisitos para acceder a los ROE. Se exigía factura de compra de la mercadería, contrato concertado con el operador en el exterior, certificado de libre deuda, fotocopia del certificado sanitario (luego dejada sin efecto) y hasta una estructura de costo de la producción de la mercadería involucrada, suslos cortes de lujo que integran la cuota Hilton. Con la reglamentación de la Oncca concluiría ese proceso.

"Estamos esperando que se cargue algún contenedor", aseguró ayer el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, quien todavía se mostraba escéptico debido a las reiteradas idas y vueltas que ha habido en la negociación.

Si la carne se libera, el objetivo principal de los productores será lograr una baja de las retenciones y la eliminación del mecanismo que establece la movilidad de la alícuota. El Gobierno dejó trascender que aceptará introducir algún cambio, pero es difícil predecir si será suficiente para llegar a un acuerdo que ponga fin al conflicto.

Especulación con el arroz

La importante crisis alimentaria que afecta a decenas de países de Africa y Asia tiene, entre otros motivos, como causa la frenética especulación sobre las materias primas de bancos e inversores financieros sofisticados. Como es usual, los banqueros buscan eludir sus responsabilidades, tal como lo expuso ayer el presidente de la Asociación de Bancos Suizos, Pierre Mirabaud. "La especulación ha acompañado el movimiento (alcista) de los precios, pero no es responsable de la tendencia", defendió. Sostuvo que "es un grave error mezclar lo ocurrido con el sector de subprimes en Estados Unidos con el aumento del precio del arroz. No tienen nada que ver". Sin embargo, representantes de la ONU, académicos y ONG han responsabilizado a la especulación financiera y a los biocombustibles por la disparada del 130 por ciento en promedio en el último año del precio de los cereales, principalmente el trigo, el arroz, la soja y el maíz.

Kunkel y las retenciones

El Gobierno no modificará "una política central" como el esquema de retenciones a las exportaciones de granos, explicó ayer el diputado kirchnerista Carlos Kunkel. El legislador afir-



mó que "los ruralistas tuvieron la oportunidad de votar por los partidos políticos que consideraban que había que suprimir las retenciones; así funciona la democracia de acuerdo con el modelo occidental que nosotros tenemos". "Ellos no tuvieron los votos suficientes como para variar una política central del Gobierno, nosotros no vamos a variar esta política central y esperemos que no usen la violencia armada, según anunció (el dirigente de la Federación Agraria de Gualeguaychú) Alfredo De Angeli, que van armados a ejercer su derecho al reclamo", manifestó.

Legisladores opositores junto a Eduardo Buzzi, titular de FAA

Proyectos para pequeños productores

Por Miguel Jorquera

El conflicto con el campo volverá hoy al Congreso. Un grupo de diputados opositores y algunos filokirchneristas firmarán junto a Eduardo Buzzi y otros dirigentes de la Federación Agraria Argentina (FAA) un "compromiso parlamentario" para impulsar una serie de proyectos con "soluciones" para distintas problemáticas de pequeños y medianos productores.

Legisladores del socialismo, el ARI Autónomo, la Coalición Cívica, de la CTA y del Encuentro Social y Popular volverán a la carga con una decena de iniciativas que nunca llegaron al recinto y que van desde "retenciones y compensaciones diferenciadas" hasta recuperar las desmanteladas instituciones reguladoras, como las juntas nacionales de granos y carnes. El máximo dirigente de la FAA se hará un lugar en su agenda para mostrarse rodeado de legisladores que movilizarán en el Congreso una serie de proyectos, "como aporte a la solución del conflicto con el campo".

"Nos comprometemos a impulsar en el Congreso nacional una serie de proyectos como aporte a que la resolución del conflicto agropecuario permita garantizar la soberanía alimentaria y atender la difícil situación que atraviesan los pequeños y medianos productores de nuestro país", dice el texto que rubricarán diputados y dirigentes de la FAA.

La iniciativa que impulsó el diputado y economista de la CTA Claudio Lozano cuenta con el aval de los aristas disidentes María América González, Eduardo Macaluse y Delia Bisutti; los socialistas Silvia Augsburger, Lisandro Viale y María Elena Martín; Fernanda Gil Lozano (CC), el entrerriano Emilio Martínez Garbino; Cecilia Merchan (Libres del Sur) y el socialista K Ariel Basteiro. Estos dos últimos no participarán de la rueda de prensa, aunque sus proyectos también serán parte de esa agenda.

Varios de estos proyectos –que nunca llegaron al recinto para su discusión– fueron elaborados en conjunto por los técnicos de la FAA y distintos legisladores. Entre ellos, los que abordan los temas coyunturales como las retenciones "segmentadas que tengan en cuenta el tamaño del productor, de manera de beneficiar a los productores más chicos". Aunque la lista de propuestas parlamentarias también sumará iniciativas estructurales como una ley de "arrendamiento" que ponga límites a los pooles de siembra y contratistas y otra sobre la "extranjerización de la tierra". También se presentarán proyectos para implementar un Instituto de Colonización de Tierras, que toma la experiencia uruguaya para regular el acceso a la tierra y que, entre sus funciones, se destaca "la obligatoriedad de un vendedor o arrendatario de tierra de otorgarle preferencia al Estado, quien de este modo puede incidir en la planificación real del sector".

Más tren sí, pero sin bala

Diputados de la oposición, junto con organizaciones de izquierda y ONG, rechazaron el proyecto oficial del llamado tren bala y reclamaron en cambio la reestatización del servicio ferroviario en la Argentina."Creemos que se deben cancelar las concesiones ferroviarias, por incumplimiento de los concesionarios", señaló el jefe del bloque de diputados del ARI-Autónomo, Eduardo Macaluse. El legislador se preguntó "si el Estado nacional financia las inversiones, el pago de sueldos y la compra de insumos, cuál es el papel de los concesionarios". Los participantes del acto de ayer, en Plaza Miserere de Capital, anunciaron que el jueves próximo partirá una formación especial desde Once hasta estación Mercedes, para difundir su posición. La finalidad es reclamar la recuperación del tren "para los usuarios y el pueblo argentino" y cotejar tal propuesta con el proyecto del tren de alta velocidad.

Opinión Por Enrique M. Martínez *

La nueva inflación

Las alzas de precios ponen nervioso a todo el mundo. A quienes tenemos recursos limitados, porque imaginamos que mañana será peor y nos apresuramos a comprar o simplemente perdemos capacidad de comprar día a día. A quienes tienen capacidad de formar precios, por su parte, la inflación les representa una oportunidad de aumentar sus ganancias, en tanto se adelanten al ritmo de crecimiento, con lo cual es probable que remarquen anticipadamente y sean un factor adicional de causa del problema. Décadas de lectura atenta llevan a advertir sólo dos formas de intentar mantener la situación bajo control.

La primera es la que aplica el manual neoclásico y asigna la causa original de la inflación a un exceso de demanda. Si es así, hay que frenar esa demanda. Frenar el alza de los salarios, reducir los créditos, aumentar los impuestos son los caminos que se supone disminuyen el dinero que está en condiciones de ir al consumo y restan presión sobre la oferta, hasta que ésta pueda expandirse lo suficiente. Mirado desde la justicia social, este análisis es al menos paradójico. Para que la inflación no perjudique mañana a los que menos tienen, los perjudicamos ahora.

La alternativa –la "progresista"– viene siendo desde hace más de 50 años establecer controles de precios. Es decir: si el manual económico no funciona, apliquemos la política a la economía y frenemos los precios por acuerdos –si alguien aceptara respetarlos– o por la fuerza. Esta variante fracasa una y otra vez y nos deja frente a la primera como único camino. Esto está pasando una vez más en la Argentina, al punto de que aparecen del sótano los economistas neoclásicos avisando: "Ya les dije".

Estamos en una trampa. Tan dura es esa trampa que pone en jaque aun a quienes no creen en la burda explicación del exceso de demanda. En efecto, hay quienes le dan la importancia debida a la alta concentración de la economía y agregan esto al escenario. Grandes hipermercados, productores que controlan más del 50 por ciento de la oferta de un bien, son actores que se escapan totalmente a la figura del oferente clásico, que busca simplemente satisfacer la demanda y en ese encuentro llega a un precio de equilibrio. Para nada. Hay por todos lados quienes fijan su tasa de ganancia primero y los precios a los que venden después, apoyados en todo el poder económico necesario para ello. Sin embargo, quienes entienden que eso sucede y que ésa es una causa central de la inflación, proponen controlar los precios discutiendo acuerdos con esos poderes concentrados. Más de lo mismo. En realidad peor: esta mirada, aunque en el discurso actúe en nombre de los intereses populares, en la práctica consolida la concentración, asfixia cualquier alternativa de intentar una verdadera democracia económica.

A todo esto –la existencia de mercados totalmente asimétricos; la imposibilidad de pensar en términos de economía elemental; la ineficacia de los acuerdos de cúpula– debe agregarse un elemento inédito para esta generación: la inflación actual comienza por los alimentos y tiene dimensión mundial. Ya se ha generalizado la creencia de que la demanda china e india de granos es la causa disparadora. Otros agregamos el programa de bioetanol a partir de maíz decidido de manera intempestiva por el gobierno de Estados Unidos. Según información del Banco Mundial, entre 2004 y 2007 la producción mundial de maíz aumentó 51 millones de toneladas. Pero el programa de bioetanol americano demandó lo mismo: 50 millones de toneladas. Y el consumo global para alimento humano o animal aumentó 33 millones de toneladas, que salieron íntegramente de los stocks mundiales, generando una fuerte presión inflacionaria, que se trasladó en cascada al resto de los granos. Dicho de otro modo: si el loco programa de George Bush no hubiera existido, fortalecido con la mirada complaciente de varios líderes mundiales que ahora vuelven sobre sus pasos, el stock mundial de maíz sería hoy 18 millones de toneladas mayor que en 2004, a pesar de la afluencia china e india. El escenario sería otro.

En cualquier caso, aquí estamos: inflación en los precios de los alimentos. En un país de primer nivel mundial en producción de alimentos exportables, en que por lo tanto todo bocado nuestro podría ser vendido caro afuera. Es casi obvio que esto aumenta la complejidad del problema.

En todo caso, también aumenta la velocidad con que se disemina la preocupación, porque la seguridad alimentaria está en la base de cualquier perspectiva de mínima serenidad social. Hay que empezar por aquí.

¿Acaso para ello hay un tercer camino, más allá de los dos clásicos?

Rafael Yohai



Creo que sí. Además de toda la discusión sobre una política de retenciones a la exportación que reduzca el efecto de los precios externos sobre los precios internos, se debe asumir desconcentrar la economía como un hecho imprescindible. Eso significa acotar el margen de maniobra de los más poderosos, a la vez que promover con fuerza la aparición y fortalecimiento de actores más pequeños.

Conocer en profundidad las cadenas de valor y buscar con tenacidad la forma de que desaparezcan o se achiquen los eslabones que no agregan valor, es antiinflacionario casi por obvia definición. Si el pequeño ganadero puede evitar caer en manos del consignatario y luego del matarife, gana más por su novillo y el carnicero compra más barata la carne. Así de simple. Si se vincula al que produce con el que consume a través del mínimo número de eslabones necesarios, ganan los dos extremos: el que produce y el que consume. Hay que poner tecnología al servicio de los pequeños, que está disponible. Se puede hacer con las frutas y hortalizas; con los lácteos; con los pollos; con los panificados. Cada subsector tiene su particularidad, pero toda solución confluye a un mismo concepto: facilitar el contacto directo entre el productor y el consumidor. Siendo ésta la llave, tal vez sea el momento de la movilización de acciones del Estado a escala municipal en todo el país, en tal sentido. Los mercados comunales; la transferencia de tecnología y equipos para instalar pequeñas plantas lácteas o pequeños peladeros de pollos con aptitud sanitaria; la compra conjunta de toda la harina a procesar en el pueblo, son acciones al alcance técnico y humano que hasta nos da cierto pudor describir, por evidentes y elementales.

El hecho que no se recorran estos caminos no es fruto de un déficit intelectual sino de un déficit político, de una superficial interpretación de la democracia económica con justicia social. ¿Obliga a bajar de los análisis macro a caminar la calle y conocer los mecanismos de detalle por los que se producen y distribuyen los bienes? Sí.

¿Es largo y difícil estabilizar esta cultura? Sí. Pero si no lo hacemos, seguiremos golpeando la cabeza contra la pared. Para peor, la cabeza ajena, la de los pobres.

* Presidente del INTI.

El barril tocó los 120 dólares

Alza sin freno

El petróleo sigue quebrando records, al alcanzar un nuevo precio histórico. Problemas políticos en productores y especulación.

El petróleo volvió a registrar un nuevo precio histórico al superar los 120 dólares el barril, empujado por la debilidad del dólar y los ataques producidos a las instalaciones de Shell en Nigeria, octavo exportador de crudo del mundo. "Es la prudencia que empuja a los inversores a abalanzarse sobre el petróleo cada vez que hay interrupciones de la producción", aseveró Ben Tsocanos, analista de la calificadora de riesgo Standard & Poor's. Finalmente, el barril del crudo cerró en 119,97 pesos, lo que repercutió en la Bolsa de Nueva York, que cerró ayer con un descenso del 0,7 por ciento en su índice Dow Jones.

Nigeria es el octavo país exportador mundial de crudo, pero debido a sus conflictos internos hoy está produciendo un 25 por ciento por debajo de lo normal. Los ataques realizados ayer a la refinería angloholandesa Shell, por parte del Movimiento para la Emancipación del Delta del Níger, sirvieron para disparar nuevamente el precio del petróleo. "Toda amenaza sobre la disponibilidad recuerda a los inversores que la capacidad de producción es débil, de allí la volatilidad de los precios", explicó Eric Wittenauer, de la consultora Wachovia Securities. Analistas internacionales indicaron que el petróleo podría subir, en el corto plazo, hasta los 125 dólares.

El barril de "light sweet crude" de Nueva York llegó a cotizar 120,36 dólares (para cerrar en 119,97 dólares por barril), un nivel inédito desde el inicio de su cotización en 1983 y un incremento de 4,0 dólares en relación con el cierre del viernes. En Londres, el barril de Brent del Mar del Norte, más pesado y sulfurado, alcanzó otro techo, los 118,50 dólares. "Lo que sucede es que ante el hundimiento del sector inmobiliario y la desaceleración económica mundial los inversores no tienen otra alternativa que colocar su dinero en el petróleo (y otros commodities)", afirmó James Williams, analista de WTRG Energy.

El nuevo record del petróleo tuvo sus repercusiones en Wall Street. El índice Dow Jones de Industriales bajó 90 puntos (0,7 por ciento); el Nasdaq, donde cotiza gran parte de las empresas de tecnología, perdió 12 puntos (0,5 por ciento, baja impulsada por la empresa Yahoo!), mientras que el S&P 500, que mide el rendimiento de las 500 principales empresas que cotizan en Nueva York, cayó 6 puntos (0,5 por ciento).

Para el ex jefe de la Reserva Federal Alan Greenspan, Estados Unidos está en una recesión que podría durar hasta fin de año. La semana pasada, la administración Bush estimó el crecimiento económico para el primer trimestre del año en 0,6 por ciento, la misma tasa que en los tres últimos meses de 2007. El desempleo cayó a 5 por ciento en abril, luego de que se perdieran 20.000 empleos ese mes, menos de lo esperado. "Por ahora, ésta es una recesión muy leve. La caída en el empleo no ha sido tan grande como se esperaba", afirmó Greenspan. El actual titular de la FED, Ben Bernake, bajó la semana pasada la tasa de interés de referencia por séptima vez consecutiva, a 2 por ciento (desde un 5,25 por ciento en septiembre del año pasado).

El presidente del Banco Central Europeo (BCE) y portavoz del G10, Jean-Claude Trichet, aseguró ayer, tras una reunión de los bancos centrales de los países más industrializados del mundo, que "los riesgos inflacionarios globales son significativos". En este sentido, la entidad dejará el próximo jueves sin modificaciones la tasa de interés de referencia (4 por ciento), debido a las posibilidades de inflación producto del encarecimiento del petróleo y los alimentos. Tanto la Reserva Federal como el BCE aumentaron la liquidez en dólares proporcionada a los bancos comerciales de la zona del euro hasta los 25.000 millones de dólares.

Bonos siguen para abajo

El Mercado de Valores de Buenos Aires comenzó la semana con una insignificante baja del 0,05 por ciento. Entre los bonos predominaron los signos negativos y el Discount en pesos, el principal papel del canje de la deuda, terminó 1,7 por ciento abajo. El cupón PIB, a su vez, perdió 2,2 por ciento al finalizar en 8,80 pesos. El Merval descendió hasta los 2106 puntos, arrastrado a la baja por los bancos. Se negoció por 96 millones de pesos en acciones, con 70 papeles en baja, 29 en alza y 10 sin cambio.

El paquete de Aerolíneas

El grupo español Marsans, propietario de Aerolíneas Argentinas, habría acordado con el Gobierno reducir a 35 por ciento su participación en la compañía, aunque mantendría su status de socio mayoritario. En tanto, el Gobierno incrementará su participación de 5 a 20 por ciento del capital, las provincias accederían a 5 por ciento y los trabajadores tendrían otro tanto. Del 70 por ciento de las acciones restantes, el 51 por ciento quedaría en manos de Marsans y la parte restante sería adquirida por empresarios locales. Entre los tentados se encuentran Juan Carlos López Mena (dueño de Buquebús) y Jorge Brito (titular del Banco Macro), aunque este último desmintió en las últimas horas esa posibilidad.

Cristina Kirchner responsabilizó a los empresarios por la inflación

"Nos vamos a ocupar del tema precios"

La Presidenta criticó a "los sectores formadores de precios que hablan de la inflación como si no tuvieran nada que ver". Puso como ejemplo a los supermercadistas y a los operadores de cable. También pidió a los padres que controlen los aumentos de las escuelas.

DYN



La Presidenta volvió a criticar a los medios y pidió denunciar a los colegios privados que aumenten mucho.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner acusó a las empresas operadoras de cable de ejercer una posición "casi dominante en el mercado" y de contribuir al "crecimiento de la inflación" con la suba registrada en sus abonos. También denunció a los grandes supermercados de ser formadores de precios y de "apropiarse del salario de los argentinos". Y por si fuera poco, les pidió a los padres que denuncien, ante la Secretaría de Comercio Interior, a los colegios que implementaron subas abusivas en las cuotas. Los principales responsables de la inflación, hasta la semana pasada, parecían ser los sectores del campo que protagonizaron un lockout por 21 días. Sin embargo, las declaraciones de Cristina realizadas ayer en un acto en Casa de Gobierno ampliaron el espectro de responsables.

La primera mandataria criticó a las escuelas privadas que aumentan sus cuotas por fuera de los acuerdos establecidos. "Nos vamos a ocupar del tema precios. Si alguien aumentó una cuota que no correspondía, lo que hay que hacer es denunciarlo y no pagarla", retrucó Fernández de Kirchner, que además acusó a los medios de comunicación de haber dado erróneamente la información sobre las alzas. Por su parte, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, aconsejó también a los padres de alumnos que concurren a colegios privados que "controlen" las cuotas. El ministro recordó durante un acto en el Palacio Pizzurno que los colegios firmaron a principios de este año un acuerdo con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, sobre el nivel de incremento de las cuotas para solventar el aumento en los salarios docentes.

"Todos saben lo que cuesta poder ver un partido de fútbol al que tiene la suerte de poder pagarse un cable, que además ha aumentado en forma considerable, con una posición casi dominante en el mercado", subrayó también la jefa de Estado, Cristina Fernández de Kirchner. La presidenta aseguró que en la Argentina el cable es "casi un servicio público, donde el precio lo fija el operador de acuerdo con su criterio y cada vez saca más servicios del abono general". El tiro por elevación fue para la empresa Cablevisión- Multicanal (perteneciente al grupo Clarín), fusión que se realizó a fines del año pasado, al final del gobierno de Néstor Kirchner, con la aprobación de la Secretaría de Comercio.

La Presidenta criticó además a las grandes cadenas de supermercados. "He dado instrucciones al secretario de Comercio para que se modifique una norma de larga data, para que se difunda la cantidad de unidades a disponer por cada precio", adelantó. A su vez, aseguró que las cadenas utilizan determinado tipo de publicidad en forma de "cazabobos" para atraer a la gente. También criticó a los empresarios y supermercadistas que "hablan de la inflación como si nada tuvieran que ver, cuando son los que se apoderan de los salarios de los argentinos".

En esa línea, en Santa Cruz, los supermercadistas decidieron rebajar los precios de 250 productos, al acatar el pedido del gobernador de la provincia, Daniel Peralta. La medida, acordada con las cadenas Carrefour, La Anónima e Importadora y Exportadora de la Patagonia, será por "60 días con posibilidad de extenderse", y alcanza una "rebaja entre el 15 y el 20 por ciento en productos comestibles y limpieza, y hasta el 30 por ciento en cortes de carnes". Una medida similar tomó el gobernador de Chubut, Mario Das Neves. "Desde hoy *(por ayer)* tenemos en estos dos supermercados, Carrefour y La Anónima, los precios referenciales al mes de marzo", recalcó.

Brasil también tiene problemas

El país del "grado de inversión" de Standard & Poor's que tanta envidia provoca en los operadores de la city local, Brasil, tiene problemas con los precios de los 13 principales alimentos que componen la dieta básica de su población. Aunque no se trate de una información que preocupa al mercado financiero, una investigación del Departamento Intersindical de Estadísticas y Estudios Socioeconómicos –financiado por las centrales de trabajadores– indica que en abril las mayores alzas respecto de marzo se registraron en las ciudades de Fortaleza (7,8 por ciento), Belo Horizonte (7,0), Brasilia, (6,7), Joao Pessoa (6,5), Belém (6,4) y Curitiba (6,4).

Recaudación de abril fue de 20.240 millones de pesos

Los aumentos inflaron el IVA

La recaudación tributaria de abril alcanzó los 20.240 millones de pesos, lo que representó un aumento del 52,4 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Este fue el mayor incremento interanual desde 2003.

El anuncio fue encabezado por el ministro de Economía, Carlos Fernández, en una de sus primeras apariciones públicas, conjuntamente con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa.

El titular de Economía explicó que el aumento en la recaudación estuvo alentado por los mayores ingresos en IVA, Ganancias, Derechos de Exportación, y aportes a la seguridad social. "Es muy grato para mí, en mi primer contacto con la prensa, dar a conocer estos buenos resultados", señaló el ministro. Ayer se formalizó el nuevo titular de la AFIP, Claudio Moroni *(ver aparte)*.

En el caso de los derechos a la exportación (vulgo, retenciones), ingresaron en el Estado 2907 millones de pesos, más del doble que el año pasado, debido a que hubo mejores precios y más volumen de los productos vendidos, junto a un aumento en la alícuota de este gravamen. El jefe de Gabinete explicó que las retenciones a las exportaciones agropecuarias "representan sólo el 3 por ciento" del total de la recaudación.

Los ingresos por IVA aumentaron 50,6 por ciento. Para el ministro de Economía éste en un dato que "sigue reflejando el aumento de la actividad económica", aunque sin mencionar que también ha sido por el alza de precios. Por su parte, Juan Carlos Pezoa aseveró que, contra algunos comentarios que hablan de una caída en la actividad económica, "las cifras marcan un continuo crecimiento". El funcionario también destacó el crecimiento interanual de la recaudación a partir del impuesto al cheque (52,8 por ciento).

En Ganancias el aumento de abril a abril fue del 42 por ciento. Este tributo sumó 3024 millones de pesos "lo que refleja –según el análisis que hicieron las autoridades– el mejor nivel de actividad" de las compañías, y una alícuota mayor que la que había en abril de 2007. Junto a estos incrementos, Carlos Fernández ponderó también el avance registrado en las contribuciones patronales, aportes personales y otros ingresos de la seguridad social.

Al término del primer cuatrimestre del año, la recaudación impositiva alcanzó los 79.263,3 millones de pesos, un 43,8 por ciento más que en igual período de 2007.

Le dejará su cargo en la Anses a Amado Boudou

Claudio Moroni conducirá la AFIP

Claudio Omar Moroni será el nuevo titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, comunicó ayer la novedad durante el anuncio de la recaudación de abril *(ver aparte)*. El funcionario ocupará el lugar que dejó el ahora ministro de Economía, Carlos Fernández, y le dejará su cargo en la Anses a Amado Boudou, profesor del CEMA y empleado del organismo previsional desde fines de los '90.

Moroni responde al jefe de Gabinete, a quien conoce desde que fueron compañeros de estudio y trabajo en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. En la década del 90, Alberto Fernández llevó a Moroni como gerente técnico a la Superintendencia de Seguros de la Nación, cuando ambos formaban parte del gobierno de Carlos Menem. Cuando Fernández abandonó la conducción de la Superintendencia lo reemplazó (entre 1995 y 1997). Entre 1999 y 2000 fue consultor en materia de seguros del Banco Interamericano de Desarrollo. Luego volvió a ocupar ese mismo cargo durante la presidencia de Eduardo Duhalde y en octubre de 2004 pasó a la Sindicatura General de la Nación de la mano del ex presidente Néstor Kirchner.

Pablo Piovano



Claudio Moroni.

Allí se mantuvo hasta que el 24 de diciembre del año pasado fue nombrado como nuevo titular de la Anses, en reemplazo de Sergio Massa, quien el 10 de ese mismo mes había asumido como intendente de Tigre. En la Anses estuvo apenas cinco meses, pero le tocó anunciar cuántos trabajadores optaron por el régimen de reparto luego de la opción que le otorgó el Gobierno a quienes querían irse de las AFJP. Este abogado laboralista, que ahora tendrá la responsabilidad de garantizar la recaudación, también fue jefe de Gabinete de Asesores de la Presidencia en el Banco de la Provincia de Buenos Aires y miembro del Directorio del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE).

Debates Por Mario Toer *

De cómo avanzar hacia las reformas que se reclaman

La nota con la que Atilio Boron (la semana pasada, en **Página/12**) establece sus diferencias con Eduardo Grüner, negándole al gobierno el status de "reformista", resulta muy oportuna para resaltar un error bastante generalizado en algunos sectores de la intelectualidad que, a pesar de su versatilidad e información, siguen analizando la vida política sin poner en el centro a quienes son los verdaderos protagonistas. Resulta frecuente así, desde el propio deseo e incluso una loable impaciencia por alcanzar un mundo más justo, recriminar y suponer inconsecuencia en los liderazgos y gobiernos que no alcanzan a llevar a cabo transformaciones sustanciales en pos de la larga lista de objetivos insatisfechos de los que Boron, justo es decirlo, presenta un pormenorizado registro. Es así que, entonces, para Boron y otros, no sólo el gobierno de los K resulta reprobado (y a diferencia de Grüner, indefendible) sino que otro tanto ocurre con los gobiernos de Lula y Tabaré, como lo sostiene en otros escritos, por de pronto. (Digamos sólo de paso que no es lo mismo producir cambios en la estructura económica de un país que nunca contó con una burguesía que fuera algo más que un parásito y otra, llevarlo a cabo en otro donde alcanzó o cuenta con alguna relevancia.)

El error más evidente se establece entonces al enjuiciar la falta de voluntad para llevar a cabo tales reformas, al menos, perdiendo totalmente de vista que la disposición subjetiva de liderazgos y gobernantes se encuentran subordinadas a la relación de fuerzas que existe entre los protagonistas sustantivos, las clases y sus agrupamientos, el campo popular y el de sus enemigos. Un liderazgo debe tener la audacia suficiente para impulsar las demandas populares, pero si pretende innovar por propia inspiración, lo más probable es que entre en el terreno de la aventura.

Sin duda que Carlos Marx desplegó una radiografía decisiva del modo de producir capitalista. El problema ha sido que en nuestro tiempo sobrevive una suerte de "marxismo para radiólogos", que en cualquier rincón del planeta hacen desfilar a un escuálido esqueleto, sin entrañas, ojos, ni cabellera y dictaminan sobre la índole "burguesa" o "proletaria" de unos y otros, ante una generalizada indiferencia que los condena a no alcanzar el uno por ciento de los votos para sus inalteradas propuestas.

Boron presume que no forma parte de esa legión, pero a veces resulta costoso diferenciarlo (Grüner también quiere tomar distancias, y en parte lo logra, quizá por la "generosidad" que Boron le atribuye). Por suerte el pensamiento no se ha coagulado en esa versión libresca y poco imaginativa que podía ser considerada con indulgencia un siglo atrás. Y hubo entonces quienes pudieron discernir alianzas que no se quedaban en la dicotomía clásica y por tanto pudieron gravitar en la historia (aunque se los acusara de postular "sumas algebraicas" al querer unir a obreros y campesinos). Después fue Gramsci quien con elocuencia nos propuso discernir la lucha política a partir de los bloques que se constituyen y se contraponen, pugnando por construir una hegemonía que le dé consistencia al término que queremos ver avanzar y primar, más allá de pasajeras indignaciones, para que sea posible constituir un orden nuevo. Y si de hegemonías se trata, pareciera que lo tiene mucho más claro la derecha que algunos profesores que se proclaman neutrales. Las clases tienen carne y hueso, tradiciones y adhesiones, y no se definen tan sólo por el lugar que ocupan en el proceso productivo.

Ningún liderazgo, ningún gobierno pueden hacerle la revolución a un pueblo ni tampoco sorprenderlo con una considerable lista de reformas por las que las mayorías no han bregado con ardor. De más está decir que los tiempos de la mundialización no son los de la inmediata posguerra, con los que Boron pretende hacer un contrapunto un tanto espurio. Si este gobierno, como Boron reconoce en un alarde de generosidad, ha llevado adelante el programa de las organizaciones de derechos humanos hasta límites insospechados, se debe a que ha podido ser un fiel intérprete del profundo clamor, instalado por una perseverante y larga lucha de estos organismos, que han convertido ese programa en patrimonio cultural de nuestro pueblo (atribuirle responsabilidades al Gobierno en la desaparición de López creo que excede el marco de un debate con altura).

El otro reconocimiento de Boron, el haber frenado al ALCA y aportado a un viraje en política exterior (yo diría que, a pesar de que no es poco, no ha sido sólo eso), no hubiera sido posible si ese clamor (al que Boron contribuyó a gestar) no se hubiera extendido por todos los países del Atlántico y madurado en encuentros solidarios entre todos los mandatarios de la región. Creo que hay que agregar el claro desafío a las prédicas divisionistas que implacablemente difunde la derecha con la intención de aislar a Chávez y Morales (curiosamente confluyentes con las diferenciaciones de exigentes censores presuntamente de izquierda), el fortalecimiento de los lazos con el Brasil y el señalamiento sin rodeos de que el afán agresivo proveniente de la sociedad que regentea el Plan Colombia se proyecta cuando el intercambio humanitario tomaba vuelo y podía abrir curso a una negociación por la paz en el país hermano, como lo señaló con claridad la presidenta CFK en Santo Domingo. Podría explayarme en otros terrenos (deuda, Corte Suprema, desocupación, salarios, los precios en los servicios públicos, las propias retenciones y otros), pero se pueden encontrar en otros lados.

Mi intención es destacar que este equipo gobernante, que se coló en nuestra escena casi de incógnito, abrigado por rescoldos de tiempos que pasaron, y por cuyo advenimiento pocos habían bregado, ha abierto una perspectiva de esperanza, ha mostrado sensibilidad y tiene aún un buen camino por recorrer. "Lo que hay", como bien dice Feinmann, es bastante más de lo que veníamos mereciendo. Sus límites y sus propios errores, a diferencia de lo que piensa Boron, no devienen tanto de sus flaquezas intrínsecas sino de las debilidades del campo popular. Por eso no sólo hay que protegerlo, como bien considera Grüner, sino que hay que fortalecerlo aunando más voluntades. Sin seguidismos, con imaginación, con pensamiento crítico, pero con generosidad y sin petulancia.

Para ello nada mejor que poner un poco al día nuestro instrumental conceptual y darnos cuenta de que este gobierno quiere construir un proyecto nacional–popular y que depende sobre todo de la confluencia que podamos contribuir a convocar. La neutralidad o la censura implacable no van a gestar una alternativa "inteligente" a su sombra. Lo que sigue a su derrota es el regreso de la reacción. Dejemos las dualidades simplistas entre "burgueses y proletarios" y "reforma o revolución" para las sectas que componen el club electoral del cero coma (0,) y veamos cómo se componen mayorías que permitan poner a la orden del día la larga lista de tareas pendientes que hay que construir entre todos. Si buena parte del campo popular aún se encuentra expectante y poco consolidado, no sólo tiene que ver con ese inmenso despliegue de "medios" que lo bombardean sin tregua y que se esfuerzan por mantener enhiesta la hegemonía del bloque dominante, sino también con la vasta pléyade de eternos candidatos a "directores técnicos", acomodados en las plateas, que se la pasan diciendo lo que habría que hacer y nunca ganaron un partido con un club de barrio.

* Profesor titular de Sociología y Política Latinoamericana (UBA), secretario adjunto de Feduba.

Alejandro Leiva



Asumirá la

Kirchner

El peronismo ya tiene fecha y estadio para la coronación de Néstor Kirchner. Será el miércoles 14 en la cancha de Almagro, en Tres de Febrero. Allí, en la patria chica de Hugo Curto, además de los 74 candidatos que conformaron la lista "Kirchner Presidente" estará –salvo el sector de los hermanos Rodríguez Saá– el justicialismo en pleno: gobernadores, intendentes, diputados, senadores, sindicalistas y hasta, se rumorea, como invitada, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien se especula compartirá el micrófono con su marido. Luego de barajar y descartar otras opciones, el ex mandatario se decidió por hacerle un guiño a la estructura del PJ bonaerense, sobre la que se recostó en las últimas elecciones y que a partir de ahora aspira a comandar de modo más orgánico y puntilloso.

En rigor, desde el 22 de abril Kirchner está proclamado presidente partidario y encabeza la conducción formalmente electa. Sin embargo, para que la intervención judicial efectivamente se retire, falta todavía realizar la transmisión del mando. Es por eso que en la mañana del miércoles, con los rituales correspondientes, el ex presidente protagonizará, junto con la jueza María Servini de Cubría en la sede porteña de Matheu 130, el traspaso, acta mediante, a la nueva conducción. Luego, para la media tarde, en Marcelo T. de Alvear 185, en la localidad de José Ingenieros, a sólo seis cuadras de la avenida General Paz, será la convocatoria al acto, en el que los organizadores esperan movilizar a más de 20 mil personas.

Desde que Servini de Cubría descartó la lista del Frejuli encabezada por Héctor Maya y apadrinada por los Rodríguez Saá, porque no reunía los avales necesarios, comenzaron las especulaciones sobre cuándo y cómo convenía consagrar la asunción. El primer debate giraba en torno del lugar. Se hablaba del Luna Park, de algún hotel, del conurbano o de alguna provincia del interior. Finalmente, ayer la decisión apuntó al terruño de Curto, dándoles un guiño a él y a los suyos. "Siempre jugó bien con nosotros y, además, tiene un estructura muy grande en Tres de Febrero. Se lo merece", aseguró uno de los principales operadores del kirchnerismo.

La otra cuestión era el inevitable impacto político de un acto que no podría obviar la coyuntura nacional. Y, fiel a su estilo, cuando todo indicaba que las cosas se postergarían lo suficiente como para no embarrarse con el conflicto con las cuatro entidades del campo, Kirchner hace dos semanas aceptó sorpresivamente la invitación del intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, para inaugurar una sede partidaria. Desde esa tribuna fustigó duramente a los ruralistas, habló de economía y, por la noche, Martín Lousteau se fue del Gobierno.

Esta vez, uno de los principales dilemas consiste en invitar o no a CFK. Mientras unos argumentan que su participación en un acto partidario podría confundir los tantos, los organizadores pujan porque esté. "Se prevé, (aunque) no está confirmado, invitar a la Presidenta como una militante más del peronismo", dijo ayer

conducción del partido el miércoles 14, con un acto en el estadio de Almagro

sale a la cancha del pejota

Tras analizar varias opciones, el ex presidente optó por fortalecer su vínculo con el peronismo bonaerense y eligió el territorio que gobierna Hugo Curto para presentarse al frente del peronismo. Se especula con la posible participación de CFK en el acto.

Guadalupe Lombardo



Los organizadores pretenden llevar unas veinte mil personas a Tres de Febrero. Salvo el sector de Rodríguez Saá, estará el PJ en pleno.

Curto. Al cierre de esta edición, la versión que con más fuerza circulaba era que no sólo estará en Tres de Febrero, sino que, además, hará uso de la palabra.

Dos días después, el viernes 16, el ex mandatario inaugurará en Vicente López la Escuela Superior Peronista en la histórica casa de Gaspar Campos 1075, que supo habitar Juan Domingo Perón a su regreso de Europa. Luego, en su nuevo rol de jefe partidario, Kirchner planea recorrer el país reorganizando a su paso la estructura del PJ. El acuerdo es que recién a partir de esa fecha el terreno estará libre para que comience una dura batalla en el PJ bonaerense por suceder a José María Díaz Bancalari, cuyo mandato concluye en diciembre (*ver aparte*).

Informe: Diego González.

Una movida del PJ bonaerense con el ex presidente

Escuela de dirigentes en Gaspar Campos

Por M. J.

Las salas de la sede porteña del PJ nacional estaban abarrotadas ayer por la tarde. Distintos dirigentes que compartieron la lista kirchnerista ultimaban los detalles del acto del 14 de mayo en la cancha de Almagro, donde se ungirá a Néstor Kirchner como presidente del justicialismo. Aunque la movilización peronista no se terminará allí: dos días después, el 16, el ex presidente también participaría de la inauguración de la "escuela de formación de cuadros" que la poderosa estructura del PJ bonaerense pondrá en funcionamiento en la casona de la calle Gaspar Campos de Vicente López, donde vivió el general Juan Domingo Perón tras el exilio.

El diputado nacional José María Díaz Bancalari y el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto –en territorio municipal está ubicada la cancha de Almagro–, hacían el punteo de los caciques bonaerenses que se comprometieron a movilizar su tropa y coordinaban los detalles de la asunción del patagónico como máximo jefe partidario. Los dos dirigentes justicialistas son los encargados de cuidar hasta el detalle más ínfimo del acto que imaginan "multitudinario y prolijo". Pero el acto de Almagro será sólo el principio de la actividad partidaria que analiza desplegar Néstor Kirchner, para movilizar al PJ como sustento político del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Una agenda que el peronismo bonaerense aspira a ampliar con distintas iniciativas.

Una de ellas será apenas dos días después de la asunción de Kirchner al frente del PJ. La cita será en Gaspar Campos 1065, en Vicente López. La casona que cobijó a Perón a su regreso del exilio español y antes de asumir su tercera presidencia está ahora en manos del peronismo bonaerense. Allí establecerá su escuela de "formación de cuadros", hasta donde quieren llevar a Kirchner no sólo para su inauguración, sino después para otro acto "más académico".

La grilla de profesores estará conformada por "dirigentes históricos", la mayoría de ellos formados en la ortodoxia peronista. En la lista ya figuran Antonio Cafiero, el ex diputado Lorenzo Pepe y el propio Díaz Bancalari, a los que también se sumarán el diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel y distintos cuadros técnicos. Pero la máxima aspiración de sus dirigentes es incorporar al pingüino como "maestro" de las nuevas generaciones de militantes justicialistas bonaerenses.

La grilla de profesores estará conformada por "dirigentes históricos". En la lista ya figuran Cafiero, Lorenzo Pepe y Díaz Bancalari.

El malhumor según Kunkel

El diputado Carlos Kunkel fue el primero en el oficialismo en reconocer ayer el "malhumor social" que existe contra el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Pero, aclaró, ese malhumor era únicamente de los sectores más acomodados de la sociedad. "Malhumor en los sectores sociales que siempre nos han acompañado seguramente que no", respondió Kunkel. El diputado argumentó que a causa de la "fuerte influencia por alguna campaña mediática puede ser que en algunos sectores exista malhumor", aunque remarcó que no lo notaba "para nada en los lugares donde yo vivo o frecuento, en la gente que represento, en el conurbano bonaerense". "Pero en la democracia no se puede dejar conforme al ciento por ciento. Nosotros tratamos de ir priorizando las tareas y las cosas que consideramos necesarias para el conjunto de los argentinos", puntualizó. La respuesta de Kunkel fue a propósito de sondeos de opinión publicados durante el fin de semana que indicaban una caída en la imagen de la Presidenta.



La ley de "comunicación"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció anoche que la nueva ley que reemplazará a la de radiodifusión se llamará "ley de servicios de comunicación" y que su objetivo será "que todas las voces puedan ser escuchadas". La Presidenta habló en el marco de la quinta ronda de consultas sobre el contenido de la nueva norma, en este caso, un encuentro con productores cinematográficos. Entre los participantes estuvieron Lita Stantic, Carlos Mentasti, Graciela Borges, Daniel Burman, Tristán Bauer, Javier Torre, Raúl Lecouna, Alejandro Borenstein, Claudio Martínez y Gerardo Sofovich. El presidente de la Federación de Productoras de Cine, Pablo Rovito, señaló que "hemos propuesto que existan cuotas de pantalla proporcionales para todos aquellos que producen contenidos audiovisuales".

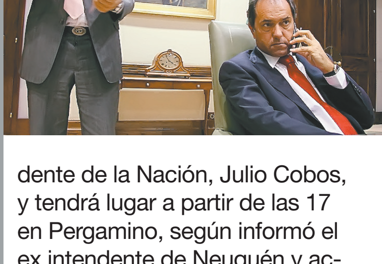
Giustiniani ve campañas

El titular del Partido Socialista (PS), el senador Rubén Giustiniani, dijo ser objetivo de una "campaña sucia del kirchnerismo", luego de las declaraciones del diputado Ariel Basteiro, que lo acusó de usar términos similares a los pronunciados por el dictador Jorge Rafael Videla. "Desmiento de manera categórica haber pronunciado una frase ni siquiera parecida a la que se me imputa. Resulta insólito tener que salir a desmentir que no he pronunciado la frase dicha por un dictador", explicó Giustiniani. La frase en cuestión era "si no están, no existen, y como no existen, no están", que supuestamente Giustiniani había pronunciado a propósito de algunos dirigentes que figuraban en la lista opositora que encabeza Jorge Rivas.

Radicales K, con Scioli

Los intendentes bonaerenses que adhieren al radicalismo K se reunirán el jueves con el gobernador Daniel Scioli para establecer una agenda de trabajo y mejorar la comunicación con el gobierno provincial. El encuentro fue solicitado por el vicepresi-





dente de la Nación, Julio Cobos, y tendrá lugar a partir de las 17 en Pergamino, según informó el ex intendente de Neuquén y actual funcionario de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga. "La idea es establecer un cronograma de trabajo donde se analicen las necesidades de cada municipio", dijo Quiroga.

Diputados trata un proyecto para que los represores no puedan ejercer cargos públicos

Sin cómplices de la dictadura

Por Miguel Jorquera

En comisión, la Cámara baja debatirá mañana la propuesta de Donda para inhabilitar "en forma absoluta y perpetua" a quienes hayan cometido delitos de lesa humanidad o hayan ocupado cargos nacionales durante una dictadura. Tendría apoyo mayoritario en el recinto.

La Cámara de Diputados comenzará a discutir mañana en la Comisión de Asuntos Constitucionales un proyecto de ley para inhabilitar en forma absoluta y perpetua para ejercer cargos públicos a quienes hayan cometido o participado de delitos de lesa humanidad. La diputada Victoria Donda –hija de desaparecidos y nacida en cautiverio en la ESMA– fue la encargada de resumir en una sola iniciativa los distintos proyectos surgidos desde organismos de derechos humanos, y que cobraron vigencia a partir del conflicto de poderes desatado entre el Congreso y la Justicia por la inhabilitación para asumir como diputado, con fueros parlamentarios, al ex comisario Luis Abelardo Patti, procesado y detenido por crímenes cometidos durante la dictadura.

La iniciativa de Donda Pérez tiene como objetivo "terminar con los funcionarios responsables y cómplices de la última dictadura". El proyecto inhabilita para ejercer cargos públicos de cualquier tipo a todos aquellos que hayan cometido delitos de lesa humanidad, y se extiende sobre quienes "existan pruebas suficientes" de haber participado de ese tipo de delitos, y sobre quienes "hayan usurpado" cargos públicos durante la dictadura.

En sus fundamentos, Donda también respondió –sin nombrarla– a la decisión adoptada por la Corte Suprema que se expidió por la incorporación de Patti a la Cámara baja y le reconoció fueros. "25 años de impunidad y el retardo de justicia hicieron que Patti estuviera al borde de asumir una banca de diputado, cuando hace años que debería estar donde está ahora, en la cárcel", dice el escrito de la diputada del Encuentro Popular y Social.

Tras haber desechado iniciativas similares, la comisión discutir desde mañana el proyecto que también lleva la firma de los diputados kirchneristas Remo Carlotto, Adriana Puiggrós, Patricia Vaca Narvaja, Claudio Morgado y Edgardo Depetris, el socialista Ariel Basteiro, el arista disidente Eduardo Macaluse y Claudio Lozano, de Proyecto Sur. Una propuesta que la mayoría de las bancadas acompañaría en el recinto.

La iniciativa modifica varias leyes, a las que deben ser incorporadas las futuras restricciones para cargos electivos y partidarios. Entre ellas, las leyes del Código Nacional Electoral, la de Partidos Políticos y la de Etica Pública.

El primero de los artículos fija quince días –tras la oficialización de las listas de candidatos– en que se podrán "formular las impugnaciones fundadas en causales de inhabilidad, de las que se deberá dar inmediato traslado al interesado y a su partido político por el plazo de tres días, a fin de ejercer su derecho de defensa y ofrecer toda la prueba de descargo". Aunque especifica que "el juez electoral podrá rechazar sin sustanciación aquellas impugnaciones que no individualicen la causal de inhabilidad invocada u omitieran indicar elementos de prueba". Otro artículo incorpora como inhabilidad para ocupar cargos partidarios o electivos a quienes hayan sido condenados por robo, defraudación, estafa, o por "facilitar, promover o encubrir graves violaciones a los derechos humanos". De haber condena, la inhabilitación será "perpetua". El proyecto comprende la inhabilitación para quienes "hayan usurpado cargos electivos" y "hayan ejercido los cargos de ministro, secretario, subsecretario o director nacional" durante una dictadura.

Télam



"La impunidad y el retardo de justicia hicieron que Patti estuviera al borde de asumir una banca", sostuvo Donda.

Vence la ley de bosques

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reconoció que a una semana de que se venza el plazo legal, la ley de Bosques, sancionada por ambas cámaras del Congreso, todavía no fue reglamentada por el Ejecutivo. La norma, aprobada el 19 de diciembre del año pasado, fijó un plazo de 90 días para su reglamentación, que concluye el 13 de mayo. Entre otras cosas, la norma fija que el Gobierno constituya un fondo nacional de conservación de los bosques nativos. La información fue suministrada por el jefe del Gabinete en las respuestas dadas por escrito a las preguntas formuladas por la senadora Sonia Escudero, en el marco del informe de gestión que ofreció la semana pasada. Fernández sostuvo allí que la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, dio instrucciones para que se realice la reglamentación.

Los homenajes a 32 años de su desaparición

Haroldo Conti en el recuerdo

A 32 años de su desaparición a manos de una patota del Batallón 601, comenzaron ayer los homenajes que se realizarán al escritor Haroldo Conti. La Carpa del Instituto Cultural bonaerense lo recordó en su Chacabuco natal, una localidad del interior provincial. Hoy los actos seguirán en la Feria del Libro y mañana en la Biblioteca Nacional.

La Secretaría de Cultura de Tigre, el municipio que encabeza Sergio Massa, organizó el acto recordatorio que se realizará hoy en el stand 500 de la Feria del Libro, de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Al homenaje prometieron su asistencia tres de los hijos de Haroldo: Marcelo, Alejandro y Ernesto Conti. El inicio del acto está previsto para las 16. Cultura de Tigre se interesó en recordar la figura del escritor, estrechamente ligado a ese municipio. Conti tuvo una casa en una de las islas del Delta y su literatura –especialmente sus libros *Sudeste* y *Todos los veranos*– dio cuenta de esa geografía.

Mañana, en tanto, el homenaje tendrá como sede la Biblioteca Nacional, donde se hará un seminario sobre "Cultura y medios en dictadura y democracia". La mesa de debate será presidida por la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y el inicio está agendado para las 13, en el salón auditorio Jorge Luis Borges.

Conti –como Rodolfo Walsh, Juan Gelman y Paco Urondo– pertenece a una generación de escritores que imbricaron literatura y política a la manera de un entretejido, donde una parte no sabe vivir sin la otra. "La política atraviesa toda la obra de Haroldo", explicó su hijo Ernesto en diálogo con la agencia Télam, a propósito de los homenajes.

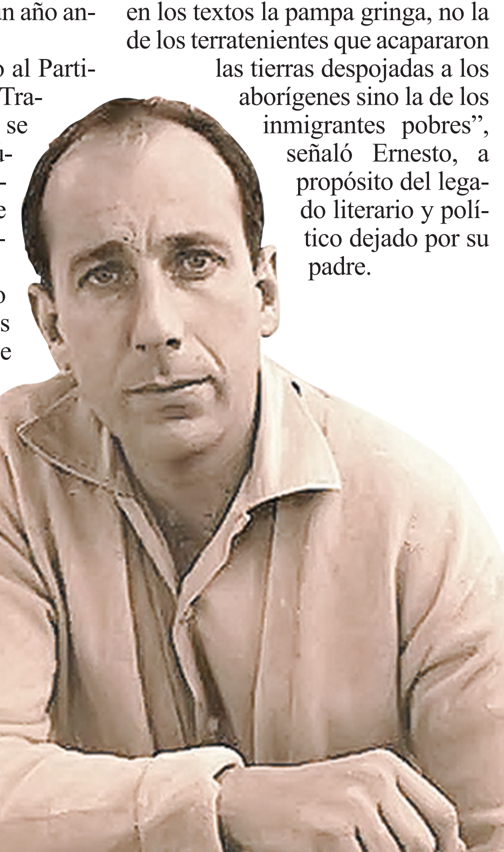
Conti nació el 25 de mayo de 1925 en Chacabuco y, antes de dedicarse de lleno al periodismo y la literatura, ejerció gran variedad de oficios. Fue maestro de escuela, profesor de latín, guionista de cine y hasta vendedor ambulante. Como escritor recibió el premio Casa de las Américas por su novela *Mascaró, el cazador americano*, en 1975, un año antes de su secuestro.

Haroldo había adherido al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), pero se comprometió en forma pública cuando la organización constituyó el Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS).

Antes de su secuestro había recibido amenazas por una serie de notas que venía publicando en la revista *Crisis* y las denuncias que realizó en congresos literarios en el extranjero sobre la violencia ejercida por patotas parapoliciales.

Conti fue secuestrado por un grupo de tareas del Batallón 601 del Ejército el 5 de mayo de 1976 y desde entonces no se ha vuelto a saber de él, pese a la búsqueda incesante de su familia, de los amigos, de las organizaciones de derechos humanos y de los hábeas corpus interpuestos entonces ante la Justicia.

"Nadie como él puso en palabras en los textos la pampa gringa, no la de los terratenientes que acapararon las tierras despojadas a los aborígenes sino la de los inmigrantes pobres", señaló Ernesto, a propósito del legado literario y político dejado por su padre.


Haroldo Conti desapareció el 5 de mayo de 1976.

La Justicia federal rechazó el paso a su jurisdicción del secuestro

La causa Puthod, empantanada

El juez federal de Tres de Febrero Juan Manuel Culotta rechazó el planteo del fiscal de Campana para que el secuestro que sufrió el presidente de la Casa de la Memoria de Zárate sea investigado por ese fuero. Puthod dijo que seguirá testimoniando.

Por Adriana Meyer

Si bien su nombre no era conocido hasta que fue secuestrado por segunda vez, Juan Puthod transformó en militancia su supervivencia a los tormentos que sufrió durante la dictadura. Por eso ya había dado su testimonio en la megacausa por los crímenes cometidos en el centro clandestino de Campo de Mayo y estaba dispuesto a seguir declarando como testigo en otras causas. De hecho, está citado en la investigación del caso del joven Mario Oscar Paluci, desaparecido en Zárate en 1976. Por otra parte, la pesquisa sobre su propio secuestro quedó ayer empantanada porque la Justicia federal rechazó el caso que le había enviado el fiscal de Campana, Martín Zocca.

El viernes pasado este funcionario mandó el expediente al juzgado federal 2 de San Martín, a cargo de Alberto Suares Araujo, pero como el magistrado está de licencia intervino el juez federal de Tres de Febrero Juan Manuel Culotta. El rechazo a que el caso Puthod pase al fuero federal, firmado por Culotta, se basó en que la investigación no avanzó lo suficiente como para tener elementos que lo justifiquen. Según habría argumentado en su escrito, de la declaración de Puthod no surgiría que hubiera recibido una amenaza concreta, no le exigieron que haga o deje de hacer algo como ocurre en los casos de secuestros extorsivos. El magistrado no tuvo en cuenta las implicancias institucionales y políticas del secuestro de Puthod y le devolvió el caso a Zocca.

Télam


El ex detenido y sobreviviente de varios centros clandestinos de detención Juan Puthod.

Mario Paluci era alumno del Colegio Nacional de Zárate, tenía 17 años y cursaba el último año. Su otra actividad era la militancia en un grupo católico de base en la parroquia Nuestra Señora del Carmen, con el cura Jorge Breazú, y tenía vínculos con el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). El 8 de diciembre de 1976 fue secuestrado de su casa, en la calle Pintos de Zárate, por un grupo de personas de civil encapuchadas que, según sus padres, dijeron pertenecer a Coordinación Federal. Una semana antes otro grupo había entrado a la vivienda, con uniformes del Ejército, aunque sin llevarse nada ni detener a nadie. En el segundo procedimiento la madre de Mario reconoció a uno de los que habían estado la semana anterior. Tres días después del secuestro de Mario se llevaron a otros tres militantes de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, que luego fueron liberados, y uno de ellos dijo haber visto al joven en el Arsenal Naval de Zárate.

La investigación sobre Paluci –legajo Conadep 6254– es impulsada por el fiscal federal de San Nicolás, Juan Patricio Murray, y es una de las causas acumuladas al expediente "Di Pascua" que reúne más de 150 hechos de desaparición forzada de persona. Estos casos están activos, en el juzgado de Carlos Villafuerte Ruzo, y se encuentran "en plena etapa de recepción de declaraciones testimoniales", aunque todavía por el caso Paluci no hay imputados, según refirió a **Página/12** una fuente judicial. En este contexto, Puthod estaba citado para declarar el 19 de marzo, pero pidió una postergación porque en ese momento estaba convaleciente tras una internación por sus problemas cardíacos. Fue llamado por el fiscal porque la madre de Paluci lo mencionó como un posible testigo que podría aportar datos sobre el paso de su hijo por algún campo de exterminio. Su esposa, Graciela Lencina, también fue convocada para declarar por otros casos. Este diario quiso saber si el secuestro de Puthod, que preside la Casa de la Memoria de Zárate, pudo haber tenido relación con este caso. La fuente indicó que es más posible que se vincule a las indagaciones de Puthod y sus compañeros por los campos cercanos al sitio donde fueron asesinados Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi. Murray evalúa fijar una nueva fecha para estas declaraciones. Es que, a pesar de la reciente intimidación que sufrió, Puthod aseguró que no abandonará la búsqueda de verdad y justicia.

Según habría argumentado Culotta en su escrito, de la declaración de Puthod no surgiría que hubiera recibido una amenaza.



Chacho Alvarez en Alemania

El presidente de la Comisión Permanente de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, participó ayer en Berlín junto al canciller alemán, Frank-Walter Steinmeier, de la conferencia "América latina y Europa: responsabilidades compartidas", y destacó los logros del gobierno argentino y el acuerdo regional. Alvarez mantuvo un encuentro con Steinmeier en el que intercambiaron perspectivas con miras a la Cumbre que se realizará la semana próxima en Lima y que reunirá a presidentes de ambos continentes.

Un encuentro con Francia

El secretario de Asuntos Internacionales de la Defensa, Alfredo Forti, junto al diplomático francés Thierry Borja de Mozota, en representación del Ministerio de Defensa, puso en funcionamiento la II Reunión de la Comisión Mixta Franco Argentina de Cooperación en Defensa, en el Edificio Libertador. Esta Comisión se creó en el marco del Acuerdo firmado en París, en 1998, entre los gobiernos de Argentina y de Francia con el objetivo de establecer un marco para el desarrollo de la cooperación. La comisión es un espacio para el intercambio de visiones sobre Defensa y Seguridad.

El multimillonario negocio de la basura en el conurbano bonaerense

Mucha plata en juego con muy mal olor

Por Alejandra Dandan

La recolección de residuos insume, en promedio, entre el 19 y el 25 por ciento de los presupuestos comunales. Nuevos y viejos intendentes pugnan con las empresas por fijar costos y conjurar reclamos que alteran la convivencia.

El comienzo de varias de las nuevas jefaturas territoriales del conurbano bonaerense fue duro, y no concluye. El insólito incendio a un camión municipal de Esteban Echeverría durante una huelga de recolectores de basura pareció esconder en ese momento una batalla por el control territorial entre nuevos y viejos caciques políticos. Pero las renegociaciones de los contratos para la recolección de la basura que se abren camino en la provincia, las pujas por aumentos en los costos operativos de las empresas, el incremento de los sueldos de los camioneros y una situación de ahogo financiero en las comunas parecen explicar ahora aquella situación. Una decena de intendentes del conurbano consultados por **Página/12** revelaron detalles de esa situación, detrás de la cual abren espacios de consenso para perdirle al gobierno nacional una reducción del IVA, por lo menos en los millonarios contratos de basura.

¡Esto no es para ustedes!", escuchó la muchachada de empleados municipales mientras les carbonizaban un camión. Ellos mitigaban los efectos de la huelga de recolectores, con un servicio de emergencia que le costó caro al nuevo intendente.

Fernando Grey apenas había asumido la jefatura de la comuna cuando aquello empezó. Heredó el municipio con ocho millones de pesos adeudados con las empresas de residuos y las finanzas en rojo. En ese momento, palió el problema con un auxilio extraordinario del jefe de Gabinete de la provincia, Alberto Pérez, pero la crisis no se acabó. La comuna de Esteban Echeverría le pagaba sus servicios a Covelia SA por un valor de 1.600.000 pesos, pero antes de irse el viejo intendente había pasado el contrato de 1.600.000 a 2, una cifra millonaria.

Cuando Grey decidió volver a bajar el canon, el conflicto estalló. Ahora la comuna paga 1.800.000, pero acaba de iniciar un proceso de licitación bajo el asesoramiento de Poder Ciudadano para conseguir no sólo transparencia en el proceso, sino bajar el piso del pago a 1.600.000 permitiendo la participación de empresas internacionales.

La recolección de residuos es quizá uno de los principales temas de la agenda política del conurbano. Los contratos representan el costo más alto de la mayor parte de los municipios. En promedio, esos servicios se llevan nada menos que entre un 19 a un 25 por ciento del presupuesto, y en algunos casos como Tres de Febrero el índice alcanza hasta el 33 por ciento. Los intendentes saben además que ése no es el único problema: la basura es un tema sensible, especialmente irritante entre los sectores medios urbanos.

"Si yo dejo que los camioneros me hagan un paro, no digo los municipales: ¡en tres días a mí los que me dejan afuera de la comuna son los vecinos!", dice irónicamente Darío Díaz Pérez, el nuevo jefe comunal de Lanús.

En este momento, una alta proporción de las intendencias del conurbano están concluyendo sus contratos de basura o a punto de volver a llamar a una licitación. Francisco Suárez, antropólogo de la Universidad Nacional General de Sarmiento, investigador y especialista en la materia, sintetiza parte de los conflictos que hay detrás: "El mundo de la basura tiene distintos actores en pugna –dice–: los intendentes, las empresas y el gremio de los camioneros como los puntos claves del sistema, y el Ceamse. Cada uno juega su juego".

Ese juego atraviesa momentos claves. Hay municipios que ahora renegocian sus contratos vencidos, como Esteban Echeverría o Tres de Febrero. Y otros que se preparan para la licitación, como Lanús, cuyo contrato vence en octubre o Quilmes, cuyo intendente en alguna ocasión dijo en voz alta que le gustaría volver a la administración municipal. En otras zonas, los contratos, en cambio, están cerrados o ya fueron adjudicados, como Merlo o Tigre, donde el gobierno anterior le dejó a Sergio Massa una licitación cerrada hasta 2013.

Unos y otros casos son distintos, sin embargo las colisiones se repiten. En todos lados, los intendentes nuevos y viejos se quejan de lo mismo: el monto exorbitante de los precios.

Una experiencia paradigmática de los últimos meses fue la de Tres de Febrero. El metalúrgico Hugo Curto convocó a una licitación pública por tres millones de pesos de piso. Hasta ahora, su comuna les pagaba a las empresas el precio del uno a uno: 800 mil dólares al mes, es decir 2.440.000 pesos. En la licitación mejoró los precios pero no lo suficiente: ninguna de las empresas que se presentó al concurso pidió menos o igual a ese monto, y Curto declaró desierta la licitación.

"¡Somos rehenes de las empresas!", dijo en su momento. "¿Usted no sabe que acá y en todos lados siempre se presentan los mismos: van a un distrito y acompañan a una, después van a otro y acompañan a otra."

Para cuidarse, el veterano mandatario le mandó todo al Tribunal de Cuentas bonaerense, que finalmente le devolvió los contratos y lo autorizó a hacer una ahora cuestionada contratación directa.

El IVA en la picota

Más allá de las empresas, las nuevas negociaciones parecen revelar en realidad una situación de mayor vulnerabilidad financiera. O para decirlo con las palabras de varios de los jefes comunales, "ahogo financiero". Para muchas de esas comunas, cualquier partida extra en este momento se hace insoportable y encuentran nuevos gastos detrás de los números de la inflación.

Martín Sabbatella es un caso. Su comuna licitó la recolección de basura por primera vez hace ocho años, luego volvió a licitarla y no deberá volver a hacerlo hasta dentro de varios años. Su contrato lo obliga, sin embargo, a sentarse con las proveedoras de servicio cada vez que los números de la economía muestran un aumento de cinco por ciento en dos rubros: sueldos y costos operativos.

"Este año modificamos la tasa; eso nos permitió compensar algo del gasto del año anterior, pero no el gasto de este año", dice Daniel Guillermo Larrache, secretario de Planificación Estratégica e Infraestructura Urbana de Morón. "Los municipios estamos limitados porque cobramos de acuerdo con una tasa que es fija y no por actividad económica: eso es lo que ahora produce un ahogo financiero."

Para intentar modificar los parámetros, pagar el aumento del servicio de las empresas de basura o de cualquier otro servicio, algunas de las comunas ensayan alternativas. Una de ellas es un intento de trasladar el aumento de sus costos al presupuesto provincial o nacional. Para eso piden subsidios como los que tienen los servicios de ferrocarril o el transporte. Y además exigen la reducción del IVA. Así se lo plantearon varios intendentes de la Primera y Tercera sección en una reunión con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Aunque son dos tipos de soluciones históricamente reclamadas en sus distritos, esta vez el pedido parece seguir la lógica del reclamo de redistribución de la coparticipación que emanó de los gobernadores de distintas provincias durante el último conflicto del campo.

"Todos los municipios pagamos IVA como si fuéramos una empresa privada", agrega Larrache que no estuvo en el encuentro. "Pagamos el 21 por ciento de todo, pero en este caso estamos diciendo que es el Estado que le paga un impuesto al Estado y que sería un desahogo importante no tener que pagar el IVA: en nuestro caso ahorraríamos cinco millones de pesos al año."



Leandro Teysseire

El juez Norberto Oyarbide amplía la investigación en la causa Skanska

En busca de sobreprecios

Después de más de siete meses de parálisis, la causa por las irregularidades en la construcción de los gasoductos Norte y Sur arrojó novedades. Ordenan diligencias para verificar precios de Techint, BTU, Contreras Hermanos y Odebrecht.

Por Irina Hauser


DyN
El juez Norberto Oyarbide quedó a cargo de la causa en el fuero federal.

La investigación del caso Skanska empezó a despertarse de la siesta tras más de siete meses. El nuevo juez a cargo del expediente en el fuero federal, Norberto Oyarbide, firmó el viernes una resolución con un gran listado de medidas de prueba a realizar, una de las cuales sería clave para la causa: ordenó avanzar, más allá de la constructora sueca, sobre las responsabilidades de otras cuatro importantes compañías que participaron en las polémicas obras de los gasoductos Norte y Sur. Se trata de Techint, BTU, Contreras Hermanos y Odebrecht. Hasta ahora la pesquisa había puesto énfasis en el pago de coimas a funcionarios en la adjudicación de los proyectos y de aquí en más apuntaría también a verificar posibles sobreprecios millonarios.

En el caso del Gasoducto Norte, BTU realizó obras del tramo Lumbreras, en Salta; Contreras construyó una planta compresora en General Lavalle, Santiago del Estero, y Skanska, la planta de Deán Funes, en Córdoba. La gerenciadora fue Transportadora Gas del Norte (TGN), de Techint. Para los trabajos del Gasoducto Sur, la adjudicataria fue la brasileña Odebrecht, que a su vez subcontrató a Techint, Skanska y Contreras. Las gerenciadora fue Transportadora Gas del Sur (TGS), ligada a Petrobras.

Oyarbide impulsa un "estudio técnico pericial" que precise qué hizo cada empresa y si se les pagó por demás. Se debería determinar –dice– "la razonabilidad en cuanto a la calidad y cantidad de los materiales empleados", "el tiempo utilizado" y "la posible existencia de costos mayores a los presupuestados para la realización de las obras". Para esto, pedirá asistencia a la Facultad de Ingeniería de la UBA y ya citó como testigo al decano de esa casa, Carlos Rosito, para que estime qué alcance se le podría dar al estudio.

Desde un comienzo el foco de la causa estuvo puesto en Skanska porque, a partir de una auditoría interna, reconoció que había usado facturas truchas para disimular la evasión de impuestos y el pago de "comisiones indebidas" en las obras de los gasoductos. En mayo del año pasado salió a la luz una grabación donde el ex gerente de la firma Javier Azcárate hablaba del pago de un tres por ciento al Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) y un dos por ciento a Nación Fideicomisos.

Con esa revelación, el ex juez Guillermo Montenegro llamó a indagatoria al entonces titular del Enargas Fulvio Madaro y al ex gerente de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa. El ente del gas debía controlar los trabajos. El fideicomiso del Banco Nación administraba los fondos para las obras. La lista de sospechosos abarcó a más de 30 personas, entre proveedores de facturas falsas y ex directivos de Skanska. Pero Montenegro se fue como ministro de Mauricio Macri sin definir procesamientos o faltas de mérito. Y en diciembre el fiscal del caso, Carlos Stornelli, asumió como ministro de Seguridad bonaerense.

Stornelli había mostrado en un dictamen que, antes de la adjudicación a las empresas sospechadas, TGN advirtió acerca de sobreprecios de 152 por ciento en relación al presupuesto original y TGS estimó sobreprecios que –luego de ajustes– habrían llegado a 34 millones de dólares. Pidió indagar a otros 21 funcionarios además de Madaro y Ulloa, pero el juez nunca los citó. La fiscalía puso también en la mira pagos adicionales (que no correspondían) a Skanska, BTU y contreras, posteriores a las obras.

Oyarbide le reclamó documentos al Enargas en su resolución del viernes. A la Sindicatura General de la Nación, que había firmado el año pasado (dos días después de que echaron a Madaro y Ulloa) un informe donde hablaba de fallas en el control, le pidió detalles sobre actuaciones posteriores. Y también requirió que la Auditoría General de la Nación mostrara sus informes sobre el ente del gas. Convocó a la Gendarmería para "profundizar" el estudio de cruces de llamadas y para analizar informes patrimoniales de los imputados. Y le pidió ayuda a la División Jurídico-Contable de la Policía Federal, que asiste al juzgado penal tributario de Javier López Biscayart, donde –en definitiva– fue descubierta la maniobra y ya hay cerca de treinta procesados, entre ellos Ulloa.



Indagaron a Nabo Barreiro

La jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lazcano, indagó ayer al ex mayor del Ejército Ernesto "Nabo" Barreiro, detenido en la sede de Campo de Mayo por crímenes y secuestros ocurridos en el centro clandestino de detención cordobés La Perla. Por pedido de la fiscal que impulsa la acusación, Graciela López de Filoñuk, la jueza se trasladó desde Córdoba hasta Campo de Mayo junto a la secretaria de Derechos Humanos del juzgado, Mirta Rubín. Fuentes allegadas al caso no precisaron si, tal como había hecho en oportunidades anteriores, el imputado se negó a contestar las preguntas de la magistrada. El represor, de 59 años –alias "Nabo", "Hernández", "Rubio" y "Gringo"– fue unos de los jefes de los carapintadas que se alzaron en 1987 y estaba radicado en Estados Unidos, desde donde fue deportado en octubre último.

Intendentes en la dictadura

El gobierno porteño cumplió con una orden judicial que ordenaba el retiro de placas de bronce con los nombres de intendentes que desempeñaron su cargo durante las dictaduras. La decisión fue adoptada a instancias del fallo dictado por el juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario porteño Osvaldo Otheguy, que había hecho lugar a la presentación efectuada por Hansel Stegemann. En su presentación, el demandante cuestionó que persistieran placas en el frente del edificio de la Jefatura de Gobierno con los nombres de "todos aquellos seudointendentes o mal llamados intendentes de facto, en definitiva personas que usurparon el cargo durante los períodos de violación del orden constitucional por fuerzas cívico-militares".

N° 19. MAYO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ARGENTINA

LAVAME SUCIO

HORA FIERRO

TERCERA ENTREGA

G. SOUTO

SCUZIO



Revista mensual de 64 páginas.

ALCOBRE. SALA. MINAVERRY. SANZ.

COPI. CALVI. MOSQUITO.

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



Plan de la FUA para superar barreras socioeconómicas

Por una mayor inclusión

Ante los factores que dificultan el ingreso y la retención, la federación lanzó una campaña nacional que promueve la creación de comedores, albergues y mayores becas en todas las universidades.

La Federación Universitaria Argentina inició una campaña para impulsar en todas las casas de estudios del país comedores y albergues estudiantiles, mayores fondos para becas de ayuda y boletos universitarios, entre otras medidas que apuntan a "la inclusión estudiantil" frente a las barreras socioeconómicas. Desde la semana pasada, la FUA recolecta "firmas de apoyo en las facultades para presentar la propuesta ante el Ministerio de Educación", dijo Mariano Marquínez, presidente de la federación que nuclea a todos los centros de estudiantes.

"Las dificultades económicas y otras desigualdades académicas o regionales influyen de manera directa en la posibilidad y en la decisión de los jóvenes en condiciones de aspirar a los estudios universitarios, así como también en la permanencia de los que logran ingresar" –señalan los fundamentos de plan–, por lo que "se hace necesario valorizar políticas de inclusión estudiantil".

Según contó Marquínez (Franja Morada), el plan nacional de inclusión se viene desarrollando desde hace un año entre la FUA, el Consejo Interuniversitario Nacional y la Red de Bienestar de las Universidades. "Lo consensuamos con la mayoría de las agrupaciones –agregó el dirigente marplatense–. Ahora esperamos que haya voluntad política en el Gobierno para dar respuesta a nuestros reclamos." El plan consta de varios programas:

- **Comedores.** La FUA propone que todas las casas de estudios cuenten con "un servicio de alimentación equilibrada y controlada para estudiantes, docentes y no docentes, a bajo costo". Sistemas parecidos ya funcionan en La Plata, Córdoba, Río Cuarto, Cuyo, Salta y La Pampa, por ejemplo. Para darles continuidad a los comedores, se reclama la creación de un fondo permanente que –de acuerdo con los datos aportados por la UNLP y la Unnoba– debería rondar los 20 millones de pesos anuales, además de un plan de infraestructura para construir los comedores faltantes. El documento de la FUA recuerda que, según un estudio de la Universidad del Nordeste, el 30 por ciento de los alumnos no se alimenta bien.
- **Boleto.** Tras calcular que, teniendo en cuenta pasajes urbanos e interurbanos, el gasto mensual en pasajes por alumno puede llegar a los 120 pesos, la federación reclama la recuperación –a través de una ley– del medio boleto estudiantil, obligatorio para las líneas de colectivos de corta, media y larga distancia.
- **Albergues.** "Aproximadamente el 50 por ciento de los estudiantes universitarios" viaja a otra ciudad para formarse, lo cual, sumado al costo de los alquileres, lleva a que "la problemática de la vivienda" juegue "un rol central" y, muchas veces, sea causa de abandono. Para la FUA, "la universidad debería contar con una infraestructura propia que permita dar alojamiento a cientos de estudiantes", elegidos por sus necesidades socioeconómicas.

Gonzalo Martínez



"Esperamos que haya voluntad política", dijo el titular de la FUA.

- **Becas.** Las 10 mil becas de ayuda económica que cada año distribuye la Secretaría de Políticas Universitarias no bastan, ni tampoco los 2500 pesos anuales que contemplan, advierte la FUA: "Ese monto se ha vuelto irrisorio y tergiversa el sentido de las becas". Otro aspecto que se pretende modificar es el criterio de selección. "Hoy la beca está atada a requisitos académicos, cuando los alumnos que más las necesitan son los que más dificultades tienen para estudiar", destacó Marquínez.
- **Salud y discapacidad.** Con dos programas distintos, se busca que todos los estudiantes dispongan de una obra social y, por otro lado, que todas las universidades adecuen sus edificios e instalaciones para facilitar el acceso y el desempeño de personas con capacidades diferentes. Además, la FUA promueve el funcionamiento de jardines maternales en las universidades.

Opinión Por Néstor Ortiz *

Las voces de las disciplinas

Hace pocos días, desde estas páginas, Alejandro Horowicz desarrolló, con excelente y pedagógica claridad, sus opiniones sobre la reciente renuncia (o cesantía) del ex ministro Martín Lousteau y sus vinculaciones con la denominada "crisis del campo". Quizá pecando de una suerte de "reduccionismo economicista", como le hubiésemos gritado en una asamblea de los '70, pone en tensión los vínculos entre un creciente desarrollo del "monocultivo sojero" y sus "consecuencias estructurales". Con pocos pero consistentes datos, extraídos de discursos de la Presidenta, esto es, que revisten carácter oficial, vuelve a encender luces rojas de alertas sociales, económicas, ecológicas y culturales que desde hace ya muchos años, décadas, vienen destellando en espacios gubernamentales que, como suele suceder en vísperas de catástrofes anunciadas, parecieran no registrarlas. Naturalizar las señales de peligro es un mecanismo que, si bien grave en instancias reservadas a la subjetividad, se transforma en "negligencia culpable" cuando invade áreas con responsabilidades sociales y estatales.

Ahora bien, las relaciones establecidas por Horowicz, un muy buen marxista independiente e insospechado de gorilismo explícito, son absolutamente necesarias, pero no suficientes. Sus opiniones omiten, seguramente por causa del acotado espacio periodístico, la dimensión estatal de la crisis. Pienso que quizás hemos "naturalizado" la crisis de 2001. Quizás hemos reducido sus dolores a los justos y valientes, pero sectoriales, recordatorios de sus víctimas fatales. Esa crisis no era sólo de la "clase política". Muy por el contrario, era la "puesta en acto" de una profunda crisis del Estado nacional, incubada también durante décadas y hoy con creciente grado de visibilidad social. Mucho se ha mencionado al "Estado ausente" y se lo ha planteado como una consecuencia del salvaje ejercicio de políticas neoliberales, olvidando que las mismas se impusieron sin encontrar oposición real y efectiva en los diferentes estamentos del funcionariado estatal, simplemente porque el mismo no existía como tal. Había sido "desplumado sin gritar", por ejemplo, durante los diferentes interregnos militares que asolaron a nuestros frágiles períodos democráticos.

¿Cómo pensar en "políticas de Estado" que integrasen, por ejemplo, proyectos agroindustriales que transformasen el "granero del mundo" en la "cocina del mundo" no mediando la existencia de estructuras específicas, operativas, funcionales en espacios ejecutivos, con profesionales idóneos, concursados y no cooptados, jerarquizados y respetados por encima de pertenencias políticas o partidarias?



Sandra Cartasso

Fueron muchos años de prácticas de "clientelismo estatal", a nivel nacional y provincial, los que fueron desdibujando la posibilidad de construcción de una fuerte e institucional burocracia del Estado y profundizando la brecha con el ámbito privado y transnacional.

De ahí que las promesas de campaña referidas al trabajo en pos de la recuperación de una calidad institucional, muy bien dichas y mejor escuchadas, no fueran entendidas solamente como palabras preelectorales. Implicaron sintéticamente un programa de gobierno en pos de la reconstrucción del Estado. Y por eso fueron votadas. Esas decisiones de la sociedad argentina, "el pueblo", son fuertemente vinculantes y prioritarias en toda agenda de gobierno. Pero esas prioridades, que deseamos creer que existen, se pierden en la nebulosa de cierta comunicación mediática que, quizás a veces con algún válido fundamento, pero siempre con incierta buena fe, presenta a la acción de gobierno como inundada por luchas entre camarillas y sectores que sólo pugnan por sus propios intereses. Luchas y debates que resultan benéficos cuando, en clara demostración de lo logrado en la construcción de nuestra necesaria cultura política, se juegan hacia adentro de cada espacio político y lo jerarquizan tanto en hombres como en ideas, pero que han demostrado su carga letal cada vez que convierten a todo el país, tanto el simbólico como el real, en patético escenario de las mismas.

Horowicz se refiere finalmente a las ciencias sociales. La Facultad de Ciencias Sociales de la pública y gratuita Universidad de Buenos Aires, asumiendo la gravedad del momento, marginando mecanismos formales que no suelen ser compatibles con las urgencias, y ante la expresa requisitoria del Estado, puso nombres y caras institucionales sobre el tapete y se metió en uno de los ojos de una tormenta que tiene dimensiones globales y que amenaza a la sociedad argentina de conjunto. Pero, para que la audacia no pinte de aventura al conjunto institucional, ahora sería necesario poner el acento en la convocatoria enfática al conjunto de la comunidad académica, expresada en los matices diferenciales de la variedad de carreras presentes en la facultad, para proponer e impulsar acciones concretas y específicas al conjunto de la UBA y al resto de las universidades nacionales. Esos debates que Horowicz propone "fogonear" y en los cuales deberían hoy escucharse las específicas voces de las disciplinas afines a los mismos.

* Sociólogo, docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

PAGINA/12 / MARTES 6 DE MAYO DE 2008

Los anticonceptivos orales escasean en centros de salud porque Nación suspendió la entrega

Ya no hay píldoras en los hospitales

Es la primera vez que ocurre desde que comenzó el Programa de Salud Sexual y Reproductiva, hace cuatro años. Una partida quedó varada en la Aduana y por eso el Ministerio de Salud, desde hace meses, no puede hacer la distribución. Alerta en las ONG.

Por Mariana Carbajal

El Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva suspendió hace varios meses el envío a las provincias de anticonceptivos orales y para el período de lactancia y ya no queda stock para entregarles a las mujeres que se atienden en hospitales y centros de salud de distintos puntos del país.

Mientras tanto, en el Puerto de Buenos Aires hay dos containers con casi un millón de blisters de pastillas. Fuentes del Ministerio de Salud adjudican la discontinuidad en la entrega a un problema con esa compra: el laboratorio extranjero que ganó la licitación internacional se habría demorado con el pedido y cuando llegaron los containers quedaron varados por una disputa con la empresa vendedora por el pago de los impuestos de importación. Aunque finalmente pagó el gobierno argentino, las pastillas hasta ayer seguían en el Puerto. Y todavía debe controlar su calidad la Anmat (la agencia gubernamental que controla los medicamentos), antes de que puedan empezar a distribuirse.

"La situación es grave, desesperante", comentó a **Página/12** la investigadora de la UBA Susana Checa, integrante del comité coordinador del Consorcio Nacional por los Derechos Reproductivos y Sexuales (Conders). Es la primera vez, desde que el programa nacional se puso en marcha en 2004, que se produce un faltante de semejante magnitud. Desde el Conders se viene realizando un monitoreo de la aplicación de los programas provinciales. "Estamos detectando problemas en la entrega de anticonceptivos orales desde Nación en casi todo el país", apuntó Checa.

"Las más perjudicadas son las mujeres de menores recursos, que no tienen dinero para comprar las pastillas y corren el riesgo de quedar embarazadas", advirtió la diputada bonaerense Sandra Cruz, del Frente para la Victoria. El aborto inseguro también es un riesgo latente.

La diputada nacional Silvia Storni (UCR-Córdoba) presentó unas semanas atrás en la Cámara de Diputados un pedido de informes al Poder Ejecutivo para saber cuándo se regularizará la distribución de anticonceptivos en todo el país. "Este es un programa que no debe tener interrupción", indicó Storni a este diario. Una fuente del Ministerio de Salud aseguró a **Página/12** que "la semana próxima podría estar normalizada la entrega".

La provincia de Buenos Aires es una de las más afectadas. La Plata, Tigre, José C. Paz, San Miguel y Florencio Varela son algunos de los distritos donde faltan píldoras anticonceptivas. "Tenemos preservativos, inyectables, anticoncepción hormonal de emergencia y dispositivos intrauterinos, pero no hay orales ni para el período de lactancia desde hace unos meses", confirmó a este diario Patricia Farinella, referente del Programa Provincial de Salud Reproductiva y Procreación Responsable bonaerense.

En algunas provincias como Córdoba, Mendoza y Santa Fe, los gobiernos locales salieron a enfrentar la crisis a través de compras directas de insumos. No es el caso de la provincia de Buenos Aires, según informó Farinella. Un grupo de diputadas kirchneristas bonaerenses se reunió el miércoles último con un estrecho colaborador del gobernador Daniel Scioli para plantearle su "preocupación" por el tema. Del encuentro participaron Marta Médici, presidenta de la Comisión de Igualdad de Oportunidades y de Trato de la Cámara de Diputados de la provincia, Laura Berardo, Liliana Di Leo y Sandra Cruz. "Aunque el problema se haya originado por la falta de envío desde la Nación, la provincia tiene que implementar un mecanismo para responder a las usuarias", opinó Cruz.

El Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva se encarga de comprar anticonceptivos y enviarlos a las provincias para que se distribuyan en hospitales y centros de salud. Las ONG que se dedican a la promoción de los derechos sexuales y reproductivos ven con preocupación la falta de respuesta oficial.

"Hay mujeres que están en riesgo de tener embarazos no deseados", señaló la médica tocoginecóloga Gladys Ponte, integrante de Católicas por el Derecho a Decidir de Córdoba. Ponte participa del Consejo Consultivo de ONG del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. En la última reunión del organismo, el 12 de abril, se planteó el problema: "Nos dijeron que están esperando que lleguen los anticonceptivos orales, que la situación se va a normalizar a partir de junio o julio", contó Ponte, que está a cargo del consultorio de salud reproductiva de la maternidad que depende de la Universidad Nacional de Córdoba. "Ahí tenemos anticonceptivos porque nos los donan directamente los laboratorios farmacéuticos", aclaró. En Córdoba se formó una mesa de diálogo entre el gobierno provincial, el municipal y organizaciones de la sociedad civil para monitorear la situación. "La provincia compró, aunque no en la cantidad que quisiéramos."

Según fuentes del Ministerio de Salud, en pocos días más se normalizaría la distribución. Lo cierto es que hasta ayer todavía había en el Puerto de Buenos Aires dos containers con 800 mil blisters de anticonceptivos orales combinados y 170 mil especiales para lactancia llegados desde la India. La compra se hizo por licitación internacional convocada durante la gestión del ex ministro Ginés González García. Al parecer, el laboratorio ganador no cumplió con el plazo de entrega y después el envío quedó trabado en la Aduana porque ni la empresa vendedora ni el Ministerio de Salud querían pagar los impuestos correspondientes. Al final pagó el Estado argentino. Una vez que sean liberados, la Anmat debe controlar la calidad de los anticonceptivos y recién cuando pasen ese examen estarán en condiciones de enviarse a las provincias.

Télam



"Hay mujeres que están en riesgo de tener embarazos no deseados", dice Gladys Ponte.

Fueron cuarenta los "perejiles" detenidos en Palermo

"La policía no discute la ley"

Por Emilio Ruchansky

Sharon H. tiene 17 años. Sus padres saben que fuma y la dejaron ir a la marcha del sábado pasado a reclamar por la despenalización de la marihuana. Y en eso estaba, cuando a pocos metros de llegar la interceptaron dos jóvenes bien empilchados, de entre 20 y 23 años. Eran de la Brigada de Investigaciones de la comisaría 23. Sharon iba con dos amigos que cargaban guitarra y mate y en su mochila tenía ocho gramos de un porro que había "pegado ese mismo día". Eran las 16.30 y por primera vez conocería el interior de una celda. "Lloré las doce horas que estuve detenida –le contó ayer a **Página/12**–, lloré de impotencia."

La adolescente fue una de los cuarenta detenidos, el sábado, en la marcha que se realizó junto al Planetario. "La policía no discute la ley, la cumple", argumentó al respecto un vocero del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Pese al pedido de Aníbal Fernández de no perseguir perejiles y el acuerdo entre las dos salas de la Cámara Federal porteña sobre la inconstitucionalidad de penar la tenencia de drogas para consumo personal, la policía procedió de oficio "porque tiene la obligación de actuar mientras la ley exista", aseguró la fuente ministerial.

"La mayoría salió al otro día", comentó el cabo, que pidió "no me mandés al frente", de la comisaría 23. "Los fuimos largando en el transcurso del día, hubo 29 detenidos, cuatro eran menores de edad", informó el uniformado vía telefónica. Un colega suyo de la seccional 51, la otra comisaría con jurisdicción en la zona, estimó una decena más. El argumento policial para realizar las requisas fue "la presencia de gente en la zona del Rosedal y por la Feria del Libro". Lo grave, resaltó ayer Sebastián Basalo, director de la revista *THC*, es que a todas las personas apresadas se les negó un "principio cívico tan básico como el derecho a asistir a una manifestación política".

Mientras firmaba las actas en la comisaría, Sharon H. le preguntó a un oficial si podía fumar un cigarrillo y "el tipo, con el pucho en la boca, dijo que no, que no se podía fumar en la comisaría". Según describió, pasó la noche sola en una celda chiquita, sin ventilación, con cucarachas y mucho olor a orina. "Había un solo delincuente en toda la comisaría –recordó–, el resto era gente que había ido a la marcha." Su papá llegó a las 20 y recién pudo salir de la seccional, con su hija, a las 3. Le abrieron una causa penal por tenencia de un porro para consumo.

Ariel P., de 18, estuvo detenido en la misma comisaría. Ni siquiera llevaba drogas. Al igual que Sharon H., iba camino a la marcha cuando tres agentes de civil insistieron en revisarlos. "Yo me negué porque sé que puedo hacerlo, igual revisaron a los chicos que venían conmigo y les encontraron un porro. Nos llevaron a todos", relató. Mientras lo trasladaban a la celda por un pasillo, un oficial "de apellido Colombo iba pateando a la gente que él mismo hizo arrodillar porque no tenía espacio para pasar". Cuando salió, una chica que esperaba a su novio le contó que la seccional no recibía denuncias por robos: "Les decían que tenían 30 detenidos y no daban abasto".

Martín Acosta



La marcha por la despenalización de la marihuana se hizo el sábado.

Un tercio de la provincia ya está cubierto por el polvo volcánico que llega de Chile

Un manto de ceniza sobre Chubut

En Esquel, Trevelin y otras localidades la capa de polvo alcanzó anoche un centímetro de espesor. El volcán chileno Chaitén sigue en actividad y se espera que la ceniza siga cayendo al menos dos días más. Permanecen cerrados los aeropuertos.

Una nevada, no mortal como la de *El Eternauta*, pero sí dañina para hombres y animales, seguía cayendo anoche sobre Chubut. Son las cenizas procedentes de la prolongada erupción del volcán chileno Chaitén, que forman una capa blanca –anoche había alcanzado un centímetro de espesor– en Esquel, Trevelin y otras localidades. Seguirá cayendo durante por lo menos dos días, quizá muchos más, que se sumarán a los que tarde el polvo blanco en asentarse. Se suspendieron las clases en la zona afectada, que abarca un tercio de la provincia de Chubut. Permanecen cerrados los aeropuertos de Esquel y Comodoro Rivadavia, y ayer las cenizas llegaron a Puerto Madryn. En Chile fue evacuada la localidad de Futaleufú, a 70 kilómetros del volcán, donde se acumularon 30 centímetros de cenizas.

Los "copos" son pequeños cristales, como de vidrio, muy abrasivos. Pueden causar o agravar afecciones respiratorias, sobre todo en niños, y lesionar los ojos. Contaminan ríos y arroyos, por lo cual las autoridades han tenido que distribuir agua en bidones en varias localidades.

"La ciudad parece cubierta de talco", graficó Rafael Williams, intendente de Esquel –situada a cien kilómetros del volcán–, donde se dispuso el riego de la vía pública mediante autobombas y camiones cisternas para evitar los efectos del fino polvo que, levantado por el paso de los vehículos, tarda mucho en asentarse. En todo el noroeste de la provincia se suspendieron las clases, ya que "se trata de tener el menor contacto posible con el exterior", explicó Mario Das Neves, gobernador de la provincia, y precisó que "casi un tercio del territorio provincial está cubierto de cenizas". Las autoridades recomendaron a la población afectada "no salir de sus casas" y se ofrecieron barbijos y antiparras a quienes deban usarlos.

La visibilidad era "extremadamente reducida debido a la presencia de ceniza volcánica" en las rutas 40 y 259, que atraviesan la zona, por lo cual "no se debe transitar en horario nocturno", indicó la Dirección Nacional de Vialidad. Permanecían cerrados los aeropuertos de Esquel y de Comodoro Rivadavia, y en la tarde de ayer la ceniza se hizo presente en Puerto Madryn.

La causa está en el volcán Chaitén, en Chile, que "mantiene su actividad por emisión de cenizas", según la Oficina Nacional de Emergencias de ese país. Ayer se empezó a evacuar la localidad chilena de Futaleufú, de unos 1800 habitantes, a 70 kilómetros del volcán, donde se habían acumulado ya 30 centímetros de cenizas. La localidad de Chaitén, de casi 5000 habitantes, a diez kilómetros del volcán, había sido evacuada el fin de semana, ante la erupción que comenzó el viernes pasado. La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, se hizo presente ayer en la zona afectada.

En Chubut, "hemos distribuido agua potable, preventivamente, en las localidades más afectadas, que son Trevelin, Cholila, El Maitén, Corcovado, Cerro Centinela, Carrenleufú, Tecka, Paso de Indios, Los Cipreses, Cushamen, Gualjaina, Paso del Sapo y otras", contó Raúl Vidable, subsecretario de Control Ambiental de la Nación, y anticipó que "están llegando cinco plantas de tratamiento móviles para purificar agua". En Esquel no es necesario ese equipamiento porque allí obtienen agua del subsuelo.

Según el Servicio Meteorológico Nacional, "las imágenes satelitales muestran una importante pluma de ceniza volcánica hacia el norte y centro de Chubut". Anoche se intensificaban los vientos del Oeste, con "velocidades de 40 a 50 kilómetros por hora, con ráfagas superiores". Se espera que hoy los vientos roten al Sur, y se aguardan "lluvias aisladas", que traerían alivio por hacer bajar al suelo las cenizas en suspensión.

Alberto Caselli, titular del Gesva (Grupo de Estudio y Seguimiento de Volcanes Activos, de la UBA), contó desde Esquel que "la lluvia de cenizas es persistente; hasta aquí llega un material muy fino, pero en el Parque Nacional Los Alerces ha llegado ceniza más gruesa, como granos de arena, más dañina". Caselli explicó que la ceniza "está compuesta por partículas vítreas, como esquirlas, en forma de 'Y', muy abrasivas: generan problemas bronquiales en niños o en personas predispuestas, y pueden causar lesiones oculares".

La ceniza también afecta a los animales "porque, como cubre toda la vegetación, la mastican; desgasta sus dentaduras, y tragar ese vidrio molido les causa lastimaduras estomacales", contó Caselli. Además, "las partículas dañan mucho a los motores. Las turbinas de los aviones que atraviesan nubes de ceniza resultan afectadas, los sistemas de ventilación se tapan; también los autos se deterioran".

El Gesva efectúa una investigación en el volcán Copahue, "que es el volcán activo más próximo a poblaciones en la Argentina": está muy cerca de las localidades de Caviahue y Villa Termas de Copahue. "Buscamos indicadores que ayuden a prever eventuales erupciones para, a partir de esos datos, poder asesorar, desde la universidad, a las autoridades", explicó Caselli.


En todo el noroeste de la provincia se suspendieron las clases.

Medida judicial en favor de los habitantes de Villa Cartón

Clausuran un centro de evacuados

El juez Roberto Gallardo dispuso la clausura del centro de evacuados del Parque Roca, donde se alojan decenas de familias evacuadas de la Villa Cartón, que se incendió en febrero del año pasado. La medida cautelar implica la "prohibición de nuevos ingresos de personas o familias a dicho centro de evacuados". Y dispone además que el gobierno porteño "provea de los servicios mínimos" a las personas alojadas en ese centro de evacuados, entre ellos "agua potable", "atención a la salud", el "funcionamiento de los comedores comunitarios" y la "escolarización de las personas menores de edad".

La medida dictada por Gallardo responde al pedido de un defensor oficial y dos asesores tutelares, ante el incumplimiento por parte del Estado de una medida judicial anterior que disponía dar solución a la precaria situación de vida de los habitantes en el centro de evacuados.

El incendio de la villa ocurrió en los primeros días de febrero de 2007. El fuego destruyó las viviendas precarias, ubicadas bajo la autopista AU7, de Villa Soldati, y sus habitantes fueron trasladados por el gobierno a un sector del Parque Roca, junto al Riachuelo, en forma precaria, hasta que el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) construya las definitivas. Algunos de los damnificados aceptaron irse, a cambio de un subsidio otorgado por el gobierno. Las 220 familias que se quedaron habitan en viviendas sin agua ni sistema cloacal, sin atención médica ni vigilancia policial. A ellas, denuncian los vecinos, se habrían agregado luego otras 60 familias, que no son habitantes originales de Villa Cartón.

Por esa razón, Gallardo ordenó clausurar el Centro de Evacuados "implicando ello la prohibición de nuevos ingresos de personas o familias". También dispuso que en un plazo de cinco días el gobierno porteño y el IVC presenten al juzgado "un relevamiento de las personas y familias que habitan el centro de evacuados", precisando si pertenecían originalmente a Villa Cartón o a otro asentamiento.

El juez ordenó además al Ejecutivo que ponga a disposición de los habitantes del centro de evacuados "el subsidio previsto para las personas que así lo requieran", las cuales "deberán retirarse de inmediato del centro de evacuados, informando el nuevo domicilio, sin que ello implique renuncia del derecho a la vivienda definitiva". La construcción de esas viviendas definitivas está demorada.

La resolución de Gallardo responde a una presentación conjunta del defensor oficial Fernando Lodeiro Martínez y de los asesores tutelares Gustavo Moreno y Laura Musa, a fines de julio de 2007. Los tres funcionarios representaban a los vecinos Rosalva Medina Benítez, María Ester Martínez y Juan Carlos Díaz, quienes resolvieron iniciar un recurso de amparo ante las demoras del Estado en resolver la situación de los damnificados.

En función de este pedido, Gallardo hizo lugar al amparo y a la medida cautelar solicitados. En ese contexto, intimó al gobierno porteño y al IVC, "bajo apercibimiento de imponer sanciones pecuniarias a los responsables del incumplimiento" a que provean de servicios mínimos al centro de evacuados creado en Parque Roca, entre ellos "provisión permanente de agua potable", "atención médica", "suministro de alimentos a los comedores", "provisión de medios de transporte" para garantizar la escolarización de los niños y adolescentes y emplazar un destacamento policial para garantizar la seguridad del lugar.

Subsidios por 119 millones a laboratorios

A investigar con plata

Por Adrián Pérez

Más de 270 laboratorios y centros de investigación y desarrollo de todo el país serán beneficiarios del Programa de Modernización y Equipamiento, lanzado por el gobierno nacional, con un subsidio calculado en 119 millones de pesos. El anuncio fue realizado ayer, en la Casa Rosada, por la presidenta Cristina Fernández y el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao.

La Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica –organismo cuya función es promover las actividades vinculadas con la investigación– fue la responsable de la convocatoria. El monto total asignado supera en más del doble a la partida desembolsada en su edición anterior.

Cada uno de los 155 proyectos ganadores recibirá, en promedio, 770 mil pesos para instalar o adaptar equipamiento e invertir en infraestructura. La intención del llamado es brindar apoyo económico a instituciones públicas y privadas sin fines de lucro radicadas en el país.

Las áreas científicas que recibirán este financiamiento (no reintegrable) son disciplinas que se encontrarían, en principio, en la línea estratégica de los intereses de la actual gestión: materiales, nanotecnología, medio ambiente, agricultura, energía, biotecnología y biología celular/molecular.

De las instituciones beneficiadas, el 47 por ciento pertenece a universidades nacionales, un 37 por ciento corresponde al Conicet, el 15 por ciento a diferentes instituciones científico-tecnológicas y el restante 1 por ciento a otras instituciones.

Detenido por el césped

Un hombre de 47 años fue detenido ayer en Barcelona, España, acusado de ser el líder narco que intentó en diciembre pasado llevar 1100 kilos de cocaína de Buenos Aires a Madrid, camuflados en el césped utilizado durante el recital de Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat. Nacido en Argelia pero nacionalizado francés, el hombre tenía pedido de captura de la Justicia argentina luego de la operación bautizada Estadio 99, en la que se detuvo a 13 personas. Según un comunicado policial, las investigaciones comenzaron en febrero de 2007 cuando se detectó la existencia “de esta banda, de carácter internacional, pero que también actuaba en Europa, compuesta por bolivianos y argentinos residentes en España”. El grupo utilizaba como “pantalla” una empresa dedicada a la instalación de escenarios y plataformas para espectáculos en estadios de fútbol.

Secuestro y tiroteo

Cuatro delincuentes que mantenían cautivo dentro de un auto a un hombre, al que habían capturado en La Matanza y llevaban a la Capital Federal para robarle dinero, se tirotearon con policías y dos de ellos fueron detenidos en Parque Avellaneda. El hecho se inició cerca de las 22 del domingo, en Tapiales, y culminó una hora después, cuando la víctima fue liberada sana y salva y dos de los delincuentes, detenidos, uno de ellos herido.

Boqueteros en un edificio

Dos oficinas fueron saqueadas por un grupo de delincuentes que ingresó a un edificio del centro porteño mediante boquetes y robó más de 40 mil pesos tras violentar una caja fuerte. El hecho fue descubierto ayer a la mañana, cuando llegó el encargado del edificio de nueve plantas situado en Sarmiento 1183, donde funcionan empresas dedicadas a sistemas de computación y una firma especializada en regalos empresariales. Los ladrones sólo pudieron robar en dos empresas porque en una de ellas una alarma se activó.

Casación ordenó condenar a un policía absuelto en un caso de gatillo fácil

“Un paso contra la impunidad”

Un policía bonaerense disparó en un asalto contra una mujer que resultó ajena al hecho y que quedó paralítica. Fue absuelto, pero ahora Casación ordenó que fuera condenado. “La propiedad no puede estar por encima de la vida”, dijo la mujer.

Por Carlos Rodríguez

Pablo Piovano



Carla Lacorte quedó en silla de ruedas después de que el policía la creyera delincuente.

“Al menos es un paso contra la impunidad. Lo que espero ahora es que al policía (José Ignacio) Salmo le apliquen una pena de cumplimiento efectivo.” Sentada en su silla de ruedas, a la que fue condenada el 1º de junio de 2001, cuando recibió un disparo por la espalda al ser confundida por una patrulla de la Policía Bonaerense como supuesta integrante de una banda de ladrones, Carla Lacorte se alegró por un fallo de la Cámara de Casación Penal bonaerense que dejó sin efecto la absolución del oficial ayudante Salmo. Los jueces de Casación condenaron ahora al autor del disparo por el delito de “lesiones gravísimas con dolo”, es decir en forma intencional. La condena, que deberá ser impuesta por un Tribunal Oral de Quilmes, puede ir de tres a diez años de cárcel. “El Tribunal Oral 3 de Quilmes, cuando absolvió a Salmo, dijo que él había actuado en cumplimiento del deber para evitar la impunidad de los delincuentes. Ahora Casación tomó lo que dijimos al apelar: que la propiedad no puede estar por encima de la vida”, sostuvo Lacorte en diálogo con **Página/12**.

“Desde el principio venimos pidiendo que la acusación fuera por ‘tentativa de homicidio’, pero no pudimos avanzar porque desde la instrucción (a cargo del fiscal Claudio Pelayo) nos negaron la posibilidad de presentar pruebas y no hicieron lugar al pedido de reconstrucción del hecho, que habría dejado al descubierto la forma en la que actuó el policía”, explicó Lacorte. El hecho ocurrió cerca de la estación de Quilmes, cuando Carla volvía a su casa luego de asistir a clases, como alumna regular, en la Facultad de Agronomía y Veterinaria. Nada sabía del robo que se cometió ese día en el McDonald’s de la avenida Mitre, pero la balearon y la acusaron de actuar como “campana”.

El 10 de noviembre de 2003, el Tribunal Oral 3 de Quilmes, integrado por los jueces Alicia Anache, Armando Topalian y Oscar Hergott, absolvió a Salmo, mientras que condenó a 16 y a 17 años de cárcel a los ladrones que asaltaron el local de comidas rápidas, del que se llevaron la irrisoria suma de 130 pesos. “Los jueces de Casación resolvieron también que esas condenas deben ser más bajas y cambiaron la teoría que había defendido el Tribunal Oral 3: Salmo no actuó en cumplimiento del deber. También desecharon que haya actuado por simple negligencia y dijeron que le disparó a Carla en forma directa, sabiendo lo que hacía.” Las precisiones las dio Luis Bonomi, uno de los abogados de Lacorte.

“La única duda que nos queda ahora es cuál va a ser el Tribunal Oral de Quilmes que se tiene que ocupar de dictar la sentencia. Por lo general, las causas las retoma el mismo tribunal, en este caso el 3, lo que nos hace temer que los mismos jueces dispongan una condena mínima”, comentó Bonomi. “Ahora se tiene que revertir todo –insistió Lacorte–, porque la Fiscalía General de Quilmes dijo en el juicio que es muy peligroso cuestionar el accionar policial porque eso favorecería la impunidad de los delincuentes. Por todas esas razones absolvieron a Salmo y ahora no queremos que lo condenen a tres años y que pueda seguir en libertad, como si nada hubiera pasado.”

En el fallo de Casación, explicó Bonomi, se le dio “particular importancia a la declaración de uno de los testigos, que vio y escuchó a Salmo después del disparo que hirió a Carla. ‘Ya le di, ya le di’, gritaba el policía, según lo declarado por ese testigo presencial”, subrayó el abogado. Lacorte insistió en que los jueces deben aplicar una condena dura a Salmo porque “la ganancia de una multinacional no vale más que una vida”. El fallo de Casación fue firmado por los camaristas Ricardo Borinsky, Víctor Horacio Violini y Benjamín Sal Llargués.

Ratifican la pena por la “masacre de Pompeya”

Una condena que no cierra las dudas

La Sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal confirmó ayer la condena a 30 años de prisión para Fernando Carrera, acusado como autor de la llamada “masacre de Pompeya”, un confuso episodio ocurrido el 25 de enero de 2005 en ese barrio porteño, cuando un supuesto ladrón, huyendo de la policía, atropelló y mató a tres personas con su automóvil. Los camaristas Eduardo Riggi, Guillermo Tragant y Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso rechazaron la apelación presentada por la defensa del condenado. Ahora, la única instancia posible es la apelación ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Carrera, a través de su defensa, siempre proclamó su “completa inocencia de los delitos” por los que fue imputado y aseguró que había sido víctima de “una causa armada” por la policía.

El 7 de junio del año pasado, Carrera fue condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 14, integrado por los jueces Hugo Cataldi, Beatriz Bistué de Soler y Rosa Lescano, quienes coincidieron con el pedido de pena que había formulado el fiscal Clorindo Mendieta. Durante el juicio, Carrera dijo que no estaba escapando de la policía, que se encontraba trabajando y negó en forma terminante haber cometido un asalto, durante una salidera bancaria, en las horas previas al hecho en el cual murieron tres personas.

Carrera dijo que al ser confundido por la policía comenzó una persecución durante la cual recibió un balazo en la boca y perdió el control del vehículo, con el cual atropelló y mató a Edith Custodio, de 41 años; a Gastón Gabriel Bedoya, de 6; y a la madre del chico, Fernanda Silva, de 31 años. El Tribunal Oral desoyó sus argumentos y ahora también los rechazó la Cámara de Casación.

> Carrera dijo que al ser confundido por la policía comenzó una persecución durante la cual recibió un balazo.

“Afirmar que pudo pergeñarse en un breve lapso de tiempo un complot diagramado en todos sus detalles, en el que incluyeron también a personas civiles ajenas a la situación, resulta una conclusión que difícilmente puede ser compartida”, dijo Casación. El tribunal, en cambio, corroboró la versión policial de los hechos: “Se encuentra corroborada por una multiplicidad de elementos objetivos que avalan sus declaraciones”.

En el mismo sentido agregó que “no se advierte que el pronunciamiento impugnado presente fisura lógica alguna sino que surge de las lecturas que el *a quo* realizó una selección y valoración de la prueba ajustada a las reglas de la sana crítica racional”, dijeron los camaristas. Carrera, casado y padre de tres niños de 12, 9 y 4 años, está detenido en la cárcel de Marcos Paz, condenado por “robo con armas, triple homicidio agravado, lesiones agravadas, resistencia y atentado a la autoridad, daño y portación ilegal de arma”.

En una sentencia de 63 carillas, la Cámara de Casación dejó abierta como única posibilidad de modificar la condena un recurso ante la Corte Suprema de Justicia. En relación con el caso, varios programas periodísticos difundieron versiones que avalaron lo dicho por Carrera, quien también fue acompañado durante el juicio oral, y en su etapa previa, por organismos de derechos humanos y por la Defensoría de la ciudad de Buenos Aires.

La Unión Europea prepara la expulsión de ocho millones de inmigrantes sin papeles

Mano dura a los indocumentados

El Comité de Representantes prevé avalar mañana un proyecto para dar más poder a los Estados para repatriar a los ilegales.

Por Andreu Missé *
Desde Bruselas

La Unión Europea ultima un acuerdo para facilitar la expulsión de los inmigrantes sin papeles que se encuentran en Europa, unos ocho millones, según cálculos de la Comisión. Mañana, el Comité de Representantes Permanentes de los Veintisiete prevé avalar el proyecto de la Directiva de Retorno, que persigue armonizar las distintas políticas y dar más poder a los Estados para repatriar a los sin papeles.

La norma prevé fijar hasta seis meses, ampliables a 18 en casos excepcionales, el tiempo de retención de los inmigrantes sin documentos. La UE optó por el criterio de primar la seguridad que impulsan Nicolas Sarkozy y Silvio Berlusconi frente al garantismo aplicado en países como España, donde la retención máxima es de 40 días. La norma, no obstante, abre la puerta al gobierno español para que amplíe el tiempo de detención.

Los aspectos más polémicos de la Directiva de Retorno, además, son la posibilidad de detención de los menores no acompañados y la prohibición a los expulsados de volver a entrar en la UE durante cinco años.

El reciente endurecimiento de la situación económica con el aumento del desempleo en varios países y la llegada de líderes con políticas más duras en esta materia –como Nicolas Sarkozy, en Francia, y Silvio Berlusconi, en Italia– situaron el debate de los sin papeles en el primer plano de la agenda europea.

Berlusconi prometió "cerrar las fronteras y construir campos para identificar a los ciudadanos extranjeros sin trabajo que se ven obligados a entrar en la vida de la delincuencia". Sarkozy quiere que la inmigración sea una de las prioridades de la próxima presidencia europea francesa. El dirigente francés es contrario a las regularizaciones y tildó de "hipócritas" a los empresarios que contratan a clandestinos y dicen luego que los quieren regularizar.

Europa está absorbiendo actualmente dos millones de inmigrantes cada año, más que ninguna otra parte del mundo –en proporción a su población–, incluida América del Norte, según señala Hugo Brady, investigador del Centre for European Reform. De estos dos millones que entran anualmente, entre medio millón y un millón son "irregulares", según la Comisión Europea.

El proyecto de directiva acordado por representantes del Consejo, Parlamento y la Comisión persigue "establecer los criterios y procedimientos comunes que deben ser aplicados por los Estados miembro para el retorno" de los indocumentados. La norma se aplicará a los ciudadanos no pertenecientes a la Unión "que se encuentren ilegalmente en un Estado miembro". Los países podrán decidir no aplicar la directiva a los inmigrantes que "hayan sido rechazados en la entrada del país o interceptados en las fronteras".

La directiva no afecta a los demandantes de asilo, que se regulan por el Estatuto de Refugiados de la Convención de Ginebra de 1951. Aunque, como señala Brady, "los emigrantes a veces tratan de pedir asilo después de que se les deniega el visado". El proyecto precisa que los Estados "sólo podrán mantener detenidas" a las personas sometidas a procesos de retorno cuando "exista riesgo de fuga" o traten de "eludir o entorpecer" su repatriación.

El período de detención máximo de seis meses no se podrá ampliar "excepto por un período limitado de otros doce meses", en los casos en los que la operación de retorno se prolongue más por "la falta de cooperación del afectado" o a "retrasos en obtener la documentación necesaria por parte de los terceros países". Ello supone que en la práctica el inmigrante puede estar detenido 18 meses.

Ese aspecto representa un cambio sustancial con la situación actual de muchos países con períodos de detención muy dispares. Cumplido el plazo, el detenido tiene que ser puesto en libertad y puede continuar sus actividades, a pesar de no tener papeles, confiando en una futura regulación.

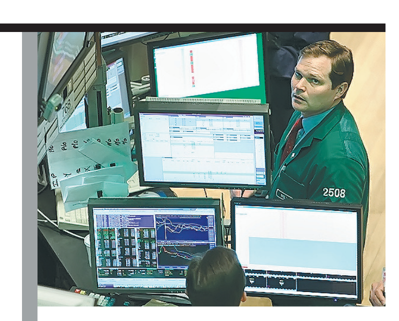
El compromiso de acuerdo, impulsado por Francia, Italia y España, fue alcanzado el pasado 23 de abril y fue celebrado como un logro por la presidencia eslovena de la UE.

En los últimos años varios países europeos intensificaron las repatriaciones. Entre 2004 y 2007, España repatrió a 370.000 personas, un 43 por ciento más que durante el gobierno del PP.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.



Un indocumentado podrá estar detenido hasta dieciocho meses.



Sin oferta y en caída

Yahoo!, el número dos mundial de la publicidad por Internet, se derrumbó en bolsa ayer, después de que Microsoft retirara su oferta de compra. Tras haber cortejado a Yahoo! durante tres meses, Microsoft, líder mundial del software, retiró su oferta de compra, desdeñada por Yahoo! por juzgar el precio muy bajo. Microsoft había aumentado a última hora su oferta a 33 dólares por acción, pero los dirigentes de Yahoo! no estaban dispuestos a aceptar nada por debajo de los 37 dólares. Ayer, la acción de Yahoo! cayó cerca de 16 por ciento, a alrededor de 24 dólares. La oferta de Microsoft lanzada el 1º de febrero la había hecho subir de los 20 dólares que cotizaba por entonces. El presidente y fundador de Yahoo!, Jerry Jang, y su equipo se congratularon cuando Microsoft retiró su oferta. Pero esa alegría puede durar poco, puesto que muchos grandes accionistas de Yahoo! se declararon decepcionados por el fracaso de las negociaciones.

El ciclón Nargis causó diez mil fallecidos y más de tres mil desaparecidos en la ex Birmania

Un viento de muerte devastó Myanmar

El tifón arrasó el sur del país el sábado, pero recién ayer se conoció el grado del desastre que dejó a su paso. Es la peor tragedia natural después del tsunami de 2005. Los campos de arroz quedaron destrozados, lo que agudiza la crisis de alimentos.

Por Zigor Aldama *
Desde Shanghai

Tal y como le habían dicho, cerró las puertas, aseguró ventanas, retiró los objetos que podían desprenderse fácilmente de la fachada y tapó con tablones los puntos por los que podía colarse el agua en la casa, un edificio de dos plantas de cemento desnudo en el que viven tres familias. No fue suficiente. El sábado, el Nargis arrasó su hogar, y Zaw Mot todavía busca a su tía, que regresaba del campo, entre la devastación que dejó el tifón. Es la cuarta desaparecida sólo en su edificio. "La policía nos avisó de vientos fuertes y, sobre todo, de inundaciones, pero no nos prepararon para esto. Está todo destrozado y hay muchos cadáveres. No llega la ayuda, no hay electricidad y los teléfonos fijos no funcionan; sólo los móviles, de vez en cuando. No tenemos posibilidad de contactar con nadie, de saber si están vivos o muertos", se lamentaba anoche, en una laboriosa conversación telefónica con este cronista, el traductor de inglés de la localidad de Dedaye, en el delta del Irrawaddy, a unos treinta kilómetros al sur de Yangon, la ciudad más poblada del país. Según los últimos datos oficiales, Nargis dejó a su paso por el sur de Myanmar (ex Birmania) más de diez mil muertos y de tres mil desaparecidos, y al menos cien mil desplazados, en la peor tragedia natural desde el tsunami que arrasó una decena de países en 2005. Ayer por la tarde se reabrió el aeropuerto de Yangon, que también quedó gravemente afectado por los vientos de más de 190 kilómetros por hora, y la ONU preparaba desde Bangkok la operación de ayuda humanitaria.

"Todos los edificios de alrededor, de madera, desaparecieron, y los campos de arroz se quedaron marrones."


Por el ciclón, que azotó Myanmar el sábado, unas cien mil personas debieron ser evacuadas.

AFP

La ONU estima que, además de reestablecer el suministro de electricidad y de agua, es necesario repartir urgentemente tiendas de campaña, material médico, mosquiteras, utensilios de cocina y pastillas potabilizadoras. Un avión tailandés cargado con nueve toneladas de comida y medicinas despegó anoche.

Mientras tanto, en la antigua capital, la propia población se encarga de las tareas de rescate. "Estamos tratando de cortar y de retirar los árboles de las calles y evitar el saqueo de comercios y viviendas, porque no hay ningún control de policía o ejército", contó ayer Aung Bein, guía turístico residente en la parte norte de Yangon. "Sólo los locales con generadores tienen electricidad y los turistas están a salvo en los hoteles, pero se les pidió que no salieran. Muchos sólo quieren regresar a sus países, algo que no podrán hacer hasta que se normalice la situación en el aeropuerto, por lo menos en un par de días." De momento, no se confirmó la muerte de ningún extranjero.

El guía birmano relata las horas de terror vividas el pasado sábado en su edificio, de cuatro pisos: "Habíamos asegurado puertas y ventanas, pero el viento era mucho más fuerte que en otras ocasiones y arrancaba hasta los tejados de las casas. Nos quedamos a oscuras y la planta baja se inundó. Había vecinos heridos por los cristales rotos que volaban, la mayoría con cortes y golpes. El ruido era ensordecedor, parecía que todo se vendría abajo, pero finalmente el viento aminoró. Pasaron más de cinco horas". A pesar del abultado número de víctimas mortales y de desplazados y del caos que vive el país, la Junta Militar, contra la que se enfrentaron miles de personas el pasado septiembre, durante la denominada Revolución del Azafrán, anoche todavía mantenía su intención de celebrar un referéndum constitucional el día 10. Sin embargo, un diplomático occidental citado por el diario *Bangkok Post* considera imposible que se den las condiciones para ello.

A Zaw Mot no le importa lo más mínimo el referéndum. Se siente afortunado porque todos sus familiares cercanos están vivos y su casa todavía permanece en pie, aunque se ha convertido en un oasis en un desierto de escombros. "Todos los edificios de alrededor, de madera, desaparecieron, y los campos de arroz quedaron marrones. La cosecha está destrozada y la gente teme que, con los precios actuales, no sea posible sobrevivir." La región del delta de Irrawaddy es considerada el bol de arroz de Myanmar, por sus llanuras fértiles que producen al año dos cosechas, cuyo precio bate records. "El año pasado fue el combustible, y éste será el arroz. Así no vamos a poder aguantar mucho tiempo." El gobierno birmano se había comprometido a paliar la escasez de arroz de algunos de los países vecinos, como Filipinas, pero ahora será difícil que Yangon pueda cumplir con estos compromisos de exportación de alimentos.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

Los vientos soplaron a más de 190 kilómetros por hora.

La Junta Militar acepta la ayuda de Occidente

Apertura obligada por la tragedia

Por G. Higueras *
Desde Ho Chi Minh

La Junta Militar que gobierna Myanmar y mantiene al país prácticamente aislado del mundo aceptó ayer el apoyo de la ONU para ayudar a los cientos de miles de personas que se quedaron sin hogar, sin comida y sin agua potable a causa del ciclón. "Naciones Unidas va a preparar y a enviar lo antes posible toda la asistencia que pueda", declaró en Bangkok el portavoz del Programa Mundial de Alimentación, Paul Risley.

Estados Unidos y la Unión Europea manifestaron su disposición a ayudar al pueblo birmano en estos trágicos momentos, pero anoche no parecía que la Junta estuviera dispuesta a abrirse a la colaboración con los principales críticos de su política. Sin embargo, India, que mantiene unas excelentes relaciones con su vecino, anunció el envío inmediato de dos buques cargados de material sanitario y alimentos.

Risley fue muy cauto al comentar la decisión birmana de recibir ayuda internacional. "Es una tenue luz verde", indicó. Elisabeth Byrs, portavoz de la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios, señaló que "no existe una petición formal" de ayuda, aunque se informó que la aceptan.

A instancias de Estados Unidos y la UE, la ONU lleva años tratando de lograr la liberación de la Premio Nobel de la Paz y líder opositora Aung San Suu Kyi y de impulsar la democratización del régimen y el respeto a los derechos humanos. No lo consiguió y la llamada Revolución del Azafrán, por el color de los hábitos de los monjes que se manifestaron en septiembre pasado contra el régimen y a favor de la democracia, sólo sirvió para cerrar más el puño con que los militares ahogan a los 53 millones de birmanos.

La Liga Nacional para la Democracia (LND), que encabeza Aung San Suu Kyi, criticó anoche el anuncio de la Junta de proseguir con el plan de celebrar el próximo día 10 un referéndum constitucional. "Bajo estas circunstancias no se debe celebrar la consulta. Es absolutamente inapropiado", declaró el portavoz de la LND, Nyan Win.

Aung San Suu Kyi, de 62 años, recluida en la cárcel o bajo arresto domiciliario durante más de trece años de los veinte que lleva en el país desde que volvió a atender a su madre enferma, pidió el no para el referéndum, por considerar que el proyecto de Constitución no garantiza la democracia.

Un portavoz de la Junta, que al igual que el gobierno reside desde el año pasado en la nueva capital, Naypyitaw, 400 kilómetros al norte de Yangon, la antigua capital, señaló que el "pueblo está deseando acudir a votar" el sábado para poner en marcha la hoja de ruta que conducirá al país hacia la democracia y a elecciones pluripartidistas en 2010. De esas elecciones está excluida la LDN, que ganó las celebradas en 1990 por amplia mayoría y los militares no le reconocieron la victoria. La Asociación de Naciones del Sureste Asiático (Asean), el único foro internacional al que pertenece Myanmar, que ingresó en 1997, hizo un llamamiento a los restantes nueve miembros de ésta para que acudan en auxilio de los damnificados birmanos.

Se teme que a consecuencia del ciclón, Myanmar no será capaz de cumplir su compromiso de exportar este mes a Sri Lanka y Bangladesh, dos de los países más pobres de Asia, 50.000 toneladas de arroz. Precisamente fue la zona donde se encuentran los grandes arrozales del país la que más sufrió por el ciclón. El gobierno anunció el mes pasado que en 2007, una vez cubiertas las necesidades de sus ciudadanos, había exportado 400.000 toneladas de arroz.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.


BORIS IZAGUIRRE: "CON MIS AMIGAS JUGABAMOS A LAS TRILLIZAS DE ORO. YO ERA LA CUARTA"
TODAS LAS MANOS TODAS
SOY
AÑO 1 Nº9
9.05.08
DIVERSIDAD
EN PAGINA 12
LAS LESBIANAS SE REUNIERON EN ROSARIO

Lo afirma el ministro de la Presidencia de Bolivia, Ramón Quintana

"Estamos dispuestos a dialogar"

El gobierno calificó de fracaso la consulta. El funcionario de Morales, Quintana, señala que es hora de "poner orden constitucional", y Rubén Rada, ministro de Gobierno, enfatiza que Santa Cruz "está dividida".

Por S. O.

El gobierno boliviano evaluó como "fracaso rotundo" el referéndum considerado "un éxito" por la Prefectura cruceña. Prometen que el diálogo –cuando haya– todavía será entre sordos. El diputado del MAS Jorge Silva afirmó que "no hubo ninguna derrota, hubo triunfo. Ellos pensaban pasar la votación del referéndum autonómico de julio del 2006, pero no fue así". El ministro de la Presidencia, Ramón Quintana, explicó que en la consulta de 2006 "en el departamento de Santa Cruz se emitieron 692.187 votos, de los cuales 656.448 fueron válidos. De allí que se estableció que el 71 por ciento (466.826 votos) le dijo 'Sí' a la autonomía departamental y 'No' 189.622 votos (28,8 por ciento)". Y comparó: "El domingo 4 de mayo la votación no pasó de los 550 mil votos, es decir menos 100.000 votos con relación al 2006, pese a que se incrementó de 700 mil a casi un millón su padrón electoral este 2008".

"Por eso –agregó Quintana– hay una derrota estrepitosa para esa fuerza política que ha conducido este proyecto de consulta. Lo que también hay que preguntar es qué ocurrió con su millón del cabildo de 2006, porque resulta que hoy apenas tenemos menos de medio millón votando. Esto muestra que han perdido su legitimidad."

En Montero el ausentismo fue del 63 por ciento. Del 37 por ciento que votó, el 92 por ciento dijo Sí al estatuto. Por ahora, la CDE se limita a dar los números por el Sí. Según datos del canal ATB y otros medios, en todo el departamento sólo el 60 por ciento fue a las urnas.

En el área rural, el 46,8 por ciento se abstuvo. En la localidad de Camiri, el 42,6 por ciento no votó, en Puerto Suárez se abstuvo el 32,8 por ciento, en Portachuelo el 20,1 por ciento evitó el referéndum.

Para el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, estos datos significan que "Santa Cruz ha quedado dividida: un 50 por ciento que se abstuvo, votó en contra, nulo o blanco, y un 50 por ciento que votó por el 'Sí'".

> "A la hora de negociar, el gobierno nacional deberá ser firme para no ceder competencias del Estado."

Sobre la continuidad del diálogo, Quintana indicó que "estamos dispuestos a sentarnos a dialogar para identificar aquellos aspectos que los propios prefectos observan. Es hora de poner orden institucional". Y adelantó que "en términos de autonomía queremos descentralización del poder: que la gente, el pueblo indígena, el municipio, que la región pueda decidir, que todos sean capaces de acceder igualitariamente a los recursos; que construyamos una ciudadanía común para todos. Lo que tenemos que hacer es derrumbar esta suerte de condicionamiento en el uso de los recursos públicos", evidenció.


Desde el gobierno de Evo Morales prometen que, si hay diálogo, será entre sordos.

José Ross, académico de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (Uagrm) e integrante de la organización Santa Cruz Somos Todos, observó que "los prefectos de la Media Luna van a dialogar después de que hagan los referéndum en Beni, Pando y Tarija, así van a sentirse más fuertes. Creo que la Organización de los Estados Americanos (OEA) no mediará y seguirá en su pose diplomática de siempre..." Sobre el alto porcentaje de ausentismo (también de veedores internacionales) indicó que "faltó poco (10 por ciento) para que sólo hubiera 50 por ciento de votantes. Si se hubiera alcanzado esa cifra, el referéndum habría sido anulado. Igualmente sirve para que la Prefectura reconozca que tiene que retocar su estatuto. Y a la hora de negociar, el gobierno nacional deberá ser firme para no ceder competencias del Estado. Si este estatuto entra en rigor así como está, será un desastre para la población porque la prefectura tendrá potestad sobre todos sus recursos".

Opinión Por Adolfo Pérez Esquivel *

Volver al feudalismo

Bolivia hoy se debate entre dos proyectos de país. Uno que busca, a través de la participación social, recuperar los recursos y la soberanía nacional para atender a los derechos y necesidades del pueblo, como personas y como comunidades. Son significativos los avances que se van logrando, reflejados en los propios anuncios hechos el 1º de mayo de nuevas nacionalizaciones de las empresas hidrocarburíficas y de telecomunicaciones; dispositivos legales que mejoran la seguridad laboral y las jubilaciones y el llamado a todos los gobiernos del mundo, y especialmente los del Sur, a asumir la lucha por superar al sistema capitalista y defender los servicios básicos como derechos humanos –entre ellos el agua y el reconocimiento de los territorios indígenas y de la necesidad de respetar la tierra, la pachamama–.

El otro proyecto, conservador, quiere mantener sus privilegios sobre la tierra y los recursos naturales y económicos a costa de la mayoría del pueblo boliviano. Es un proyecto marcado por el racismo y la discriminación, como el estado de esclavitud a que someten a las comunidades indígenas guaraníes y campesinos. Sus protagonistas no toleran a los collas, y menos aún tener como presidente de la Nación a un indígena.

El referéndum ilegal y anticonstitucional del día 4 de mayo puso a votación un proyecto de Estatuto Autonómico Departamental que más del 80% de la población cruceña admitía no conocer. Fue la expresión más osada hasta ahora de este proyecto conservador y excluyente que, desconociendo las leyes y la institucionalidad del país, plantea una real posibilidad de dividir Bolivia. Respaldados por la Embajada de Estados Unidos, la presencia cada día más fuerte de paramilitares y narcotraficantes colombianos y un control férreo sobre los medios masivos, son unas pocas familias empresarias y terratenientes que han sabido escudar sus intereses egoístas detrás de un sentimiento autonómico históricamente enraizado. El fraude en el referéndum, la amenaza de expulsar de Santa Cruz a los collas y el abuso permanente contra la población marcan el grado de deterioro a que han sometido a sectores del pueblo que no comparten su política. Es volver al feudalismo.

Una y otra vez en las conversaciones sostenidas en Bolivia la semana pasada, con el presidente Evo Morales, diversos funcionarios de su gobierno y representantes de los movimientos y organizaciones sociales, constatamos la convicción, la visión y la esperanza de una nueva Bolivia posible.

Es necesario evitar que el conflicto se agudice y lleve al pueblo boliviano a un enfrentamiento de consecuencias imprevisibles, que afectaría a todo el continente. Es tarea de todos, pueblos y gobiernos de nuestra América, sumar esfuerzos hacia el diálogo y la construcción del marco de justicia y convivencia necesario para cimentar la paz.

* Premio Nobel de la Paz.

La Corte electoral de

Un voto r

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Según la Corte Departamental Electoral (CDE), el 64 por ciento del padrón votó el domingo. De los 935 mil cruceños habilitados, sólo 570 mil participaron del referéndum considerado "ilegal" por el gobierno nacional. En sintonía con esta idea, 370 mil guardaron el voto para otra ocasión y prefirieron matar con la indiferencia la consulta de la Prefectura cruceña. Incluso desde el Ejecutivo afirmaron que la abstención fue del 40 por ciento. Pero los autonomistas estaban muy preocupados por festejar su número (85 por ciento) y todavía no permitían que se cuestionara la realidad de su cifra. El presidente del Comité Pro Santa Cruz, el terrateniente y empresario Branko Marinkovic, sostuvo en la plaza 24 de Septiembre que "el voto del pueblo es sagrado. La democracia se construye entre los que votan y los que respetan. El gobierno tiene la obligación de respetar el voto y este estatuto". A su turno, el prefecto Rubén Costas escuchó con beneplácito a las miles de bocas que gritaban "gobernador", el título que le otorga el estatuto. Luego dio un guiño subliminal a Evo Morales: "El estatuto no es una obra final y estática. Al contrario, en coherencia con la capacidad de ser cruceño para crear y adaptarse a la realidad cambiante, estará abierto a ser debatido, mejorado en lo que fuere necesario por la voluntad de ustedes, quienes escribieron y a quienes los pertenece".

A doña Luisa Reynoso no le preocupó que tantos negaran el voto: "Era de esperar mucha ausencia, sucede en todas las elecciones", opinó mientras vendía cigarros y golosinas con su meñique púrpura de votante. Del otro lado, los abstencionistas seguían sorprendidos porque no sabían que eran tantos. "Pucha, podríamos haber articulado una campaña para que nadie fuera a votar", se lamentó a este diario la socióloga Helena Montesinos. "Pero parecía que éramos pocos. Se ve que también compramos los espejitos de colores de los medios de comunicación", dijo. En importante medida, los periodistas cruceños están conscientemente a favor del reclamo por la "autonomía". Otros no, pero consideran que la información es "un trabajo" al que hay que cuidar. "No estoy de acuerdo con la línea del canal, pero ¿qué voy a hacer? La sigo o me echan", confió el periodista televisivo NN. Joel manejaba como un genocida o co-



Cartel contra Marinkovic.

Santa Cruz computó una abstención del 36 por ciento en el referéndum

menos abrumador del que dicen los cambas

Para el Ejecutivo de Bolivia, la abstención rozó el 40 por ciento en la consulta del domingo. El "85 por ciento" por el "Sí" celebrado por los autonomistas y los medios es una cifra que no reflejó la real participación.

mo todos los taxistas de esta ciudad. En su parabrisas ostentaba un sticker de "Guardia de Honor de la Unión Juvenil Cruceñista". Cuestionado sobre el histórico referéndum, respondió con pocos monosílabos. Cuando **Página/12** indagó sobre el alto ausentismo, aseguró que "ya estábamos todos seguros de que iba a ganar el Sí. Por eso muchos ni se tomaron el trabajo de ir a votar. Pero si iban, votaban Sí".

Salustio Flores, secretario ejecutivo de la Federación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos Apiguaiki Tumpa (FSUTC AT), consideró que el 85 por ciento de Sí "es un show para la foto de los grupos de poder", y aseguró que "no vamos a aceptar su referéndum de ellos. No son nada creíbles sus números. Las organizaciones creemos que, pese al fraude, votó máximo un 35 por ciento del padrón. Y dudo de que hubiera llegado a esa cantidad".

La convocatoria al diálogo que hizo el presidente de Bolivia el domingo a la noche encontró eco inmediato en los prefectos de la Media Luna.

El de Tarija, Mario Cossío (del Movimiento Nacionalista Revolucionario –MNR–), afirmó: "Sólo trabajaremos con el presidente de la República si modifica su conducta y reconoce la voluntad popular". El de Beni, Ernesto Suárez (de Podemos), dijo sobre Evo: "Hay que ser demasiado miope y ciego para no reconocer el resultado de ayer y no admitir que perdieron". Aclaró que "nada detendrá las autonomías en Tarija, Pando y Beni, aunque se posibilite el diálogo con el gobierno".

> "Se les van a dar condiciones a los industriales para que puedan producir más", se anunció como primera medida.

En su discurso de la plaza, Costas sostuvo: "Hoy iniciamos el camino hacia una nueva república, hacia un moderno Estado que en principio se formará con los cuatro departamentos autónomos hasta convertir a Bolivia en el Estado unitario más representativo de toda América latina". Culpó por los enfrentamientos que hubo en el departamento al gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS): "Las urnas han dado su veredicto; los emisarios del mal no pudieron imponer su rencor y su odio. Debemos felicitarnos por haber reafirmado nuestro compromiso con la democracia", dijo el precursor de la Revolución del Patujú.

El presidente de la Federación de Empresarios Privados de Santa Cruz (Fepsc), Pedro Yovhio, anunció la primera medida revolucionaria: "Se les van a dar condiciones a los industriales para que puedan producir más y de esa manera poder ofertarles el salario digno que tanto se merecen los trabajadores". No detalló cómo se logrará ese objetivo ni en qué porcentaje será el incremento salarial al sector obrero, pero adelantó que "en estos 90 días tenemos que trabajar en esa etapa que es inmediata".



En importante medida, los periodistas de Santa Cruz están conscientemente a favor del reclamo autonómico.

Opinión Por Alcira Argumedo *

Bolivia, ¿el eslabón más débil?

Tiempo después pudo saberse que ese mismo día de 1970, cuando Salvador Allende ganaba las elecciones presidenciales en Chile, Richard Nixon y su secretario de Estado, Henry Kissinger, comenzaron a diseñar el plan para derrocarlo. Una estrategia que no contemplaba solamente a Chile: la derrota en la guerra de Vietnam se percibía por entonces día tras día y era preciso compensar el repliegue desde el Sudeste asiático con una reconstitución de la supremacía estadounidense en América latina. Los gobiernos y las fuerzas de corte popular habían alcanzado una importante fortaleza, cuestionando esa hegemonía y sus formas de expoliación nacional y social: Omar Torrijos en Panamá, Juan Velasco Alvarado en Perú, Juan José Torres en Bolivia, Salvador Allende en Chile, Juan Perón en la Argentina, se sumaban a las movilizaciones de protesta y a los grupos guerrilleros en distintos países, como parte de una nueva etapa sincrónica de ascenso de las luchas de masas latinoamericanas. La restauración conservadora estadounidense tuvo como instrumento esencial la imposición también sincrónica de dictaduras militares, que habrían de utilizar el terrorismo de Estado con el fin de aniquilar toda resistencia política o social e iniciar estrategias de saqueo sin precedentes: esa historia dramática aún muestra sus secuelas en nuestras sociedades.

También ahora es posible percibir día tras día la derrota norteamericana en las guerras de Irak y Afganistán, tanto en el campo de batalla como en el frente interno; y basta repasar un planisferio para comprender que el tema de la autonomía en Santa Cruz no es sólo un problema de Bolivia. Ante la imposibilidad de llevar adelante el plan originario de apoderarse de Irán y Siria una vez conquistado Irak, antes o después Estados Unidos deberá retirarse de esas áreas del Medio Oriente: ¿hacia dónde? China no, India no, Rusia no, la Unión Europea no, el resto del mundo islámico es problemático; quedan Africa negra y América latina. Las estrategias restauradoras no son improvisadas y se van articulando en forma paulatina durante algunos años. No parece casual que en 1998 gana Hugo Chávez las elecciones en Venezuela y en 1999 el presidente Bill Clinton promueve el Plan Colombia, demostrando que el acuerdo bipartidista del Consenso de Washington permite escasos márgenes de diferencia entre demócratas y republicanos. El Plan Colombia se va vertebrando con el Puebla-Panamá en Centroamérica y la base de Manta en Ecuador, como puntos clave para el control militar del continente; pero la triple frontera se mostraba más problemática. Al ganar las elecciones Evo Morales, se instalan tropas norteamericanas en Paraguay y llega a La Paz el embajador norteamericano Philip Goldberg –que fuera embajador en Kosovo– junto al agregado de Seguridad del Departamento de Estado en Bolivia, Vincent Cooper –asimismo embajador en Kosovo entre 2004 y 2006—, a quien el gobierno boliviano debió expulsar del país por actividades de espionaje.

Además accedieron al gobierno Rafael Correa en Ecuador, dispuesto a erradicar la base de Manta; Daniel Ortega en Nicaragua y Fernando Lugo en Paraguay. La Cumbre del Grupo de Río; las propuestas de crear una Organización de Estados Latinoamericanos diferenciada de la OEA; la definición en contra del ALCA y a favor del Mercosur; el proyecto de fundar un banco latinoamericano con las reservas de cada país depositadas en los centros financieros del Norte; las dificultades para imponer las políticas de privatización del petróleo en México junto a la impopularidad del Nafta; las medidas de nacionalización de áreas estratégicas en Venezuela y Bolivia; sumadas a la recesión que afecta a Estados Unidos; dan cuenta de la relativa pérdida de su capacidad de incidencia en la región. En este contexto, el apoyo a los grupos de derecha en Santa Cruz y la acción de agentes como Vincent Cooper en Bolivia no están desligados de la violación del territorio ecuatoriano para evitar el acuerdo humanitario con las FARC, ni de la acción de las Fuerzas de Paz de las Naciones Unidas en Haití, encargadas de reprimir las recientes protestas por el alza del precio de los alimentos. Tampoco están desligados de las operaciones de la IV Flota de la Armada estadounidense que comenzará a actuar el 1° de julio de este año, dirigiendo operaciones junto con las marinas del Caribe y Sudamérica. Complementariamente, el Instituto del Hemisferio Occidental para la Cooperación en Asuntos de Seguridad –sucesor de la tristemente célebre Escuela de las Américas– ofrece novedosos cursos para funcionarios civiles, militares y de fuerzas de seguridad de Nuestra América, incluyendo las normas de interrogatorios recientemente legalizadas por el Parlamento norteamericano.

El senador del MAS, Antonio Peredo, ha denunciado con contundencia estas acciones de Estados Unidos en Bolivia, aparentemente la nación seleccionada como el eslabón más débil para el inicio de una creciente ofensiva sobre el conjunto de América latina: las alternativas pueden ser, entre otras, Yugoslavia o Haití. Que esta vez no nos tomen por sorpresa.

* Socióloga de la Universidad de Buenos Aires.

PAGINA/12 / MARTES 6 DE MAYO DE 2008

Mirada optimista del gobierno argentino a la situación en Bolivia luego del referéndum

La expectativa puesta en el diálogo

En el gobierno argentino preveían un clima de confrontación violenta peor que el que se produjo el domingo. Ahora confían en la muñeca de Evo para encarar una negociación con los departamentos opositores. Hubo un comunicado con Brasil y Colombia.

Por Daniel Miguez

Antes del domingo, en el gobierno argentino había mucha preocupación por el rumbo que hubiesen podido tomar los acontecimientos en Bolivia. Preveían un escenario de confrontación violenta que llevaría a enrarecer el clima político en la región.

Ayer el clima entre los funcionarios de la Cancillería que miran a Bolivia era de mayor distensión, aunque todavía están lejos de desentenderse del problema. Se percibía cierto optimismo respecto de la apertura al diálogo –ya anunciada ayer– del presidente boliviano, Evo Morales, mucho más entrenado en la negociación desde sus tiempos de sindicalista que su influyente vicepresidente, Alvaro García Linera, el más intransigente con los autonomistas de todo el gabinete.

El gobierno argentino siempre creyó, y más aún después del referéndum del domingo en San Cruz –al que de todas maneras considera ilegítimo–, que la mejor opción para el presidente de Bolivia era abrir el diálogo político y sentarse a negociar con los impulsores de la autonomía cruceña, postura que también sostiene el gobierno de Brasil.

Así como anteayer se montó en la Cancillería argentina una suerte de "comité de crisis" para seguir paso a paso las alternativas de una jornada difícil, ayer el canciller Jorge Taiana siguió en contacto con el gobierno boliviano.

Según fuentes del Palacio San Martín, el análisis que hace Taiana, con el que coincide su colega brasileño, Celso Amorim, es que el polo conservador que se concentra en Santa Cruz no tiene chances a la vista de poder destronar a Evo Morales del poder, y tampoco buenas perspectivas si es que aspiran a buscar la secesión territorial de Bolivia.

"Pero la existencia de ese movimiento es una realidad con la que Evo va a tener que acostumbrarse a convivir, por eso es mejor que entre en la negociación política y desde allí obtenga los mejores resultados posibles", le dijo a **Página/12** una fuente de la Cancillería.

En el Gobierno evaluaban que hubo dos hechos muy positivos que llevaron a que el domingo fuera mucho menos dramático de lo que podía esperarse días antes. Por un lado, la decisión de la OEA de emitir una declaración –para la que trabajaron mucho Argentina y Brasil– condenando cualquier intento separatista en Bolivia, lo que les puso un freno internacional objetivo a quienes podían aventurarse a un próximo paso de esa naturaleza luego del referéndum. Y por otro lado, la decisión de Evo Morales de no movilizar con todo a sus seguidores en Santa Cruz, lo que posiblemente habría deparado un saldo verdaderamente trágico. Sólo hubo escaramuzas –que igual dejaron un muerto y varios heridos– para marcar presencia. "En los barrios humildes de Santa Cruz, Evo tiene una gran prédica y si hubiera querido, el domingo habría sido un desastre. Por suerte, privó la cordura", evaluó una alta fuente del Gobierno argentino.

En los despachos oficiales señalan que junto a los autonomistas de Santa Cruz se abroqueló toda la oposición al presidente boliviano. Es decir que más allá de la causa del conflicto, los sectores que no quieren a Evo Morales tomaron partido por los líderes de la rica Santa Cruz. "Se juntaron gran parte de los cruceños con los ricos y los blancos del resto del país", sintetizó la fuente.

"Nuestro mensaje a Evo durante todo este tiempo fue algo así como 'nosotros te apoyamos absolutamente, pero el problema de Santa Cruz hay que afrontarlo y pacíficamente'", graficó un funcionario de la Cancillería. Y las primeras respuestas que llegan desde Bolivia parecen ir en ese sentido.


Los cancilleres David Choquehuanca y Jorge Taiana, con Evo Morales, a principios de abril.

Llamado a negociar

El Grupo de países amigos de Bolivia llamó ayer al diálogo en la nación andina, tras el referéndum autonómico celebrado el domingo pasado en el departamento de Santa Cruz. "Argentina, Brasil y Colombia expresan su convicción de que más que nunca es necesario el pronto establecimiento de un diálogo franco y sincero entre los principales actores políticos de Bolivia, con miras a la preservación de la institucionalidad democrática y la integridad territorial boliviana", afirmó en un comunicado el Grupo de los tres países. "Este proceso debe estar basado en una agenda abierta, sustantiva y sin precondiciones, y también en el establecimiento de un clima de paz, serenidad y tolerancia", sostuvo. Asimismo, el trío de naciones expresó su confianza en el pueblo boliviano.

Habla Branko Marinkovic

"Fracasó el comunismo"

Después de la caída de los partidos políticos tradicionales en octubre de 2003, nuevos actores irrumpieron en el escenario político de Bolivia. Más entrenado por el mercado que por los mítines, el gran empresario sojero de Santa Cruz, Branko Marinkovic, se convirtió en una de las principales figuras de la oposición al conquistar la presidencia del Comité Cívico cruceño en 2007. Declarado anticomunista y formado en una universidad de Estados Unidos, el *outsider* de look joven se dio un nuevo gusto el domingo pasado con la aprobación de la autonomía de su departamento, en un referéndum considerado ilegal por el gobierno del presidente Evo Morales. "Queremos autonomía, no la tierra comunitaria", dijo el líder opositor en una entrevista telefónica con **Página/12**.

Mientras los indígenas reclaman tierras, Marinkovic tiene de sobra. La familia del empresario de origen croata es parte de un selecto grupo de terratenientes, muchos de los cuales consolidaron su poder gracias a la dictadura de Hugo Banzer. Según el Instituto Nacional de Reforma Agraria, el clan de los Marinkovic posee más de 26.000 hectáreas de forma ilegal en la región oriental, 10.000 menos que toda la superficie de la capital cruceña. Una parte de ellas está en disputa con la comunidad de los guarayos.

–¿Cómo sigue ahora el camino autonómico en Santa Cruz?

–Es un proceso largo. Va a demorar mucho tiempo transferir las competencias (a Santa Cruz) y que el gobierno no trate de imponer su proyecto comunista, que ya fracasó en todo el mundo.

–¿La oposición busca que Morales se vaya antes?

–Ojalá que Evo cumpla su mandato. Bolivia ha cambiado muchos presidentes y necesitamos estabilidad.

–¿Se identifica con alguno de los gobiernos que tuvo Bolivia?

–Todos tuvieron errores y Evo no es la excepción.

–¿Para qué le sirve a Santa Cruz la autonomía?

–Para manejar mejor sus recursos, que el Estado centraliza cada vez más. Ese dinero le corresponde al departamento cruceño de la misma forma que Argentina tiene un sistema federal. Las nuevas competencias nos sirven para generar empleo, estabilidad jurídica y sacar al país de la pobreza.

–¿Y qué es lo que quiere la población de Santa Cruz?

–Quiere autonomía, no la tierra comunitaria. Santa Cruz es una región rica a la que el gobierno nunca le dio nada y a la que acusan de separatismo desde hace años. Hay que mirar a los países modernos, donde no hay pobreza. En España existe la autonomía. Allí hubo una guerra civil, pero no se trataba de un problema de la tierra.


Marinkovic y Costas.

–¿Por qué el prefecto Rubén Costas dijo que con la autonomía nace la segunda república?

–No, él dijo que nace una nueva república a partir del proceso que se ha puesto en marcha.

–El gobierno dice que es inconstitucional porque no tiene aval de la Corte electoral nacional ni del Congreso.

–Es legal porque respeta los procedimientos y porque la gente lo decidió con su voto masivo. El referéndum no les compete ni a la Corte nacional ni al Congreso. Y el tribunal constitucional fue descabezado por el gobierno. Dicen que los únicos que apoyamos esto somos los oligarcas y empresarios, pero no se puede sacar un millón de oligarcas a la calle. Nosotros no somos los únicos que impulsamos el referéndum, también lo hacen otros departamentos.

–El gobierno y las organizaciones sociales denunciaron que todavía existe la servidumbre en zonas de Santa Cruz.

–Nosotros estamos contra eso. El gobierno lo usa como excusa para quitarles la tierra a los ganaderos por prejuicio y convertirla en tierra comunitaria para los indígenas. Así quieren otorgarles los recursos naturales que poseen esas propiedades.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

Mirador



Italia

Joven muerto por neonazis

Un joven diseñador gráfico llamado Nicola Tommasoli murió en el hospital de Verona ayer por la tarde, víctima de un ataque neofascista. Cuando se negó a darle un cigarrillo a un skinhead que se le acercó, cinco de ellos, captados por una cámara de vigilancia, lo golpearon hasta dejarlo inconsciente. Y cuando se supo que pertenecían a un grupo neofascista, los italianos comenzaron a preguntarse: ¿es ésta la primera muestra del nuevo régimen, el primer asomo de lo que va a venir? La respetable ultraderecha rápidamente adujo que el ataque no tenía nada que ver con ellos. "Sería el primero en condenar la violencia neofascista si realmente existiera", dijo Ignazio La Russa, una importante figura en la posfascista Alianza Nacional (AN), que posiblemente sea nombrado ministro esta semana. El hecho es que la ultraderecha está más cerca del poder que en ningún otro momento desde la caída de Mussolini. Gianfranco Fini (*foto;* líder de la AN) y su colega Gianni Alemanno –que obtuvo una asombrosa victoria hace una semana y se convirtió en el alcalde de Roma– han puesto 15 años de agua clara entre ellos y su pasado neofascista. Pero renunciar al pasado fascista, como lo han hecho Fini y sus colegas, es renunciar al antisemitismo y al militarismo, y asegurar que uno repudia los abusos de los años de Mussolini. Pero ellos se aferran a una idea irreductible, central, que impulsa a los jóvenes de buena vida a golpear a los que les niegan cigarrillos, o tienen el pelo largo, o piel oscura. Es un pensamiento que rechaza cualquier cosa diferente, en defensa de un sistema que según ellos es mejor que otros y que debe defenderse con violencia.

A un año de haber asumido, se convirtió en todo un género literario

Sarkozy es un éxito de ventas

El presidente francés pasó de tocar el cielo con las manos a ser blanco de todas las críticas y caer en los sondeos de opinión. Por eso ahora busca un perfil más sobrio.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

A lo largo de su primer año de mandato, Nicolas Sarkozy habrá hecho un milagro que no estaba enunciado en sus promesas electorales: salvó a la industria editorial de la bancarrota. Aunque todas las encuestas le sean desfavorables como a ningún otro presidente en la historia de Francia, Sarkozy es todo un género literario por sí solo. Comics, panfletos, biografías, investigaciones periodísticas, ensayos, retratos, diarios íntimos, en el curso del primer año de presidencia que se cumple hoy se vendieron más de un millón de libros consagrados al jefe del Estado francés. En total, son cerca de 150 las obras publicadas en estos 365 días en los que el electorado pasó de la euforia a la decepción. Los responsables de la industria electoral, que habían ido a ver a Sarkozy durante la campaña para pedirle al entonces candidato una serie de medidas para salvar un sector en crisis, fueron escuchados más allá de toda esperanza. La medida fue el mismo Sarkozy y la inflación de la palabra escrita que provocó en el ramo exquisito del libro político. De los 3,8 millones de libros políticos que se vendieron entre mayo de 2007 y mayo de 2008, la tercera parte de esa cifra corresponde a las obras sobre el presidente. En cifras esto equivale a 24 millones de dólares.

Ese éxito de librería es inversamente proporcional al juicio severo que la sociedad hace de la acción de quien todos llamaban "Sarko" cuando el candidato rozaba el cielo con las manos. Pero el "Sarko" familiar se ha vuelto un seco Sarkozy colectivo. La avalancha de libros que aparecen en estos meses testimonian de ese cambio rotundo registrado cada semana por el termómetro de las encuestadoras: entre 53 y 57 por ciento de opiniones negativas. Sector por sector, la opinión pública percibe su manera de proceder como un fracaso: para el 43 por ciento de la opinión, Sarkozy fracasó en su política de restaurar el lugar de Francia en el mundo –una obsesión tan local como esotérica–, 44% piensa que fracasó en materia de medio ambiente, 60% en materia de empleo, 60% en el orden fiscal, 72% en lo que atañe el crecimiento económico y 85% cree que Sarkozy fracasó también en sus políticas sobre el poder adquisitivo. Sólo 32% de los franceses le manifiestan su confianza. Ese descenso al infierno se constata en los libros que se publican. Hasta septiembre del 2007 las obras que aparecían eran elogiosas, acarameladas, al límite del chupamedismo oficialista. Ahora no. Los aduladores de antaño se pasaron al bando de los críticos acérrimos y los guadañazos escritos salen al paso cada semana. "Una editorial es como un sondeo a escala real", comenta Jean-Paul Enthoven, director editorial en la editorial Grasset.

Ocurre que Sarkozy le hizo vivir a Francia en un año lo que el país atraviesa por lo general en una generación entera. La noche de su elección, su antigua esposa, que no acudió a las urnas a votar por su marido, le organizó una cena en un lujosísimo restaurante de los Campos Elíseos. Entre los invitados no había muchos políticos, pero millonarios y estrellas del mundo del espectáculo, un montón. Inmediatamente después, Sarkozy se fue a descansar unos días en un yate de lujo perteneciente a uno de los invitados a la cena, luego asumió y vinieron los anuncios de una serie de reformas que la gente sigue buscando, le siguió un divorcio oficial, un nuevo matrimonio tres meses más tarde, paseos románticos y muy bien fotografiados por Euro Disney y Petra –Jordania–, huelgas de transporte, paro en las universidades y, desde hace más de un mes, liceos bloqueados por una protesta estudiantil a la que también se sumaron los profesores. En la Argentina estamos acostumbrados a ese ritmo vertiginoso de la historia, pero en Francia la velocidad y el exceso de exposición personal constituyen un pecado.

Según trasciende en el mundillo político, es Carla Bruni, su nueva esposa, quien ha moderado el impulso presidencial (influyendo para cambiar el color y el corte de los trajes –ahora son más sobrios–) y corregido ese gusto adolescente por los anteojos de deportistas y los relojes de lujo grandes como bolas de oro. Discreción y modestia hacia el futuro. En el pasado queda una montaña de promesas y una gran ilusión que se diluye como la voluta de humo de un cigarro delicado.

AFP



En el mundillo político señalan que Carla Bruni está moderando el estilo de Nicolas Sarkozy.

Angel Acebes renuncia a la dirección del Partido Popular

El artífice de las mentiras del 11-M

Angel Acebes, que hasta junio será el número dos del Partido Popular (PP), fue uno de los dirigentes más leales al principal partido de la oposición, cuya carrera política se vio truncada por los atentados de Atocha del 11 de marzo. Acebes hizo saber mediante un comunicado al jefe del PP, Mariano Rajoy, su decisión de "no continuar al frente de la secretaría general a partir del próximo congreso nacional (21 y 22 de junio)".

Acebes fue alcalde de Avila, su ciudad natal, y ministro de Administraciones Públicas, Interior y Justicia en los sucesivos gobiernos de José María Aznar. La actuación más polémica del dirigente tuvo lugar con motivo de los atentados del 11-M. Al informar que la autoría de la masacre correspondía a ETA, algunos de los medios de comunicación y sectores de la oposición cuestionaron la transparencia del gobierno. Desde aquel momento ha defendido a capa y espada la actuación del gobierno de Aznar en la gestión de los atentados, por los que tuvo que comparecer durante diez horas ante la comisión de investigación parlamentaria. El y su gobierno sostuvieron que la opción de ETA era la más plausible por la actuación de la organización separatista vasca durante 30 años y las detenciones realizadas a miembros de la banda por intentar colocar bombas en trenes en diciembre de 2003 (tres meses antes del ataque). En la sentencia del 31 de octubre de 2007, quedó absolutamente claro que ninguna prueba apunta a ETA.

El anuncio de la renuncia de Acebes se conoció una semana después de que Eduardo Zaplana, "número tres" del PP durante los últimos cuatro años, decidió abandonar la política para incorporarse como ejecutivo a la multinacional Telefónica. Acebes y Zaplana, ministros con José María Aznar (1996-2004), representan la línea más dura del PP, un sector que Rajoy, cuestionado como líder desde que Aznar lo designó "a dedo" en 2003 como su sucesor, fue apartando en los últimos meses del poder.

La salida de Acebes y Zaplana de la dirección del PP, una formación de amplio espectro político que abarca desde el centroderecha hasta sectores más conservadores, es interpretada como el final de una etapa en su dirección y el comienzo de otra, en la que los veteranos dirigentes ligados a Aznar dejarán paso a una nueva generación. Tras perder por segunda vez consecutiva las elecciones frente al socialista José Luis Rodríguez Zapatero, Rajoy anunció que se presentará a la reelección como presidente del PP en el XVI congreso del partido con la vista puesta en los comicios de 2012, y especificó que lo hará con su propio equipo.

La interna demócrata llega hoy a una de sus últimas batallas

Hillary y Obama buscan un golpe de gracia

Una doble victoria en Indiana y Carolina del Norte podría ser decisiva, pero es poco probable: Clinton es favorita para el primer estado mencionado y su rival demócrata para el segundo. Ambos hicieron meteóricas actividades.

Por Antonio Caño *
Desde Indianápolis



Una victoria de Hillary dejaría en una situación muy difícil a su contendiente.

Apurando sus últimas fuerzas y sus últimos argumentos, Barack Obama y Hillary Clinton vuelven a competir hoy en otra dramática jornada de elecciones primarias en la que, por distintas razones, ambos necesitan imperativamente la victoria. Obama, que llega a esta cita con las encuestas en contra, tiene que ganar para superar la crisis de credibilidad provocada por el caso del reverendo Jeremiah Wright. Clinton, para empujar un poco los números a su favor y presentarse como el candidato más en forma.

La buena noticia en vísperas de las elecciones en Carolina del Norte e Indiana es que, después de esto, sólo quedan seis estados por votar en todo el país. La mala noticia es que, probablemente, habrá que esperar a que todos ellos lo hagan antes de anunciar un ganador, e incluso para entonces está por verse si eso es posible.

Una victoria de Obama o de Clinton en los dos estados en los que se celebran primarias tendría, no obstante, importantes consecuencias. En el caso de una victoria de Obama supondría, prácticamente, la confirmación de su triunfo final en cuanto al número de delegados (los que eligen finalmente al candidato en la convención del partido en agosto) y sería el argumento definitivo para que los pesos pesado demócratas empujaran a Clinton a dejar la carrera. Por su parte, una victoria de Clinton, aunque no tuviera gran impacto en el recuento de delegados, dejaría a Obama en una situación muy difícil, extraordinariamente debilitado y cuestionado por su propio partido.

Pero esa posibilidad, la de una doble victoria de alguno, es la menos probable. Lo que las encuestas están anticipando es un triunfo de Obama en Carolina del Norte y de Clinton en Indiana. Con lo cual la situación mañana no sería muy distinta a la de hoy. Con una diferencia, Clinton habría perdido otras dos opciones para acercarse a Obama y, por tanto, sus aspiraciones de ser candidata habrían disminuido.

Como es natural, todos estos cálculos y predicciones han conseguido ya agotar la resistencia de los asesores, analistas y periodistas que llevan ya en esto más de seis meses. No de los votantes, sin embargo. Como en cada jornada los electores son distintos, cada estado está viviendo esta campaña con excitación renovada. En Indiana, como en Carolina del Norte, se han batido records de personas registradas para votar y, especialmente, de nuevos votantes.

> En Indiana, como en Carolina del Norte, se han batido records de personas registradas para votar y, especialmente, de nuevos votantes.

Los candidatos intentan responder a ese interés con una energía que nadie sabe de dónde pueden sacar. Obama participó ayer en media docena de actos en Indiana y tenía previsto concluir alrededor de la medianoche aquí, en Indianápolis. Hillary Clinton hizo una gira de semejante magnitud en otra región del estado más rural y conservadora, donde está su principal caudal de votos. Bill Clinton pasó todo el día recorriendo Carolina del Norte en un helicóptero con paradas cada hora en lugares por los que jamás ha pasado un presidente.

Obama habló en una escuela, en una obra, en una gasolinera. Clinton estuvo en una plaza, en otra escuela, en un polideportivo. Participaron en grandes mítines, en pequeñas reuniones, visitaron cafés, tiendas, casas particulares. Y por si alguien se lo pierde, ambas campañas emiten constantemente anuncios en radio y televisión.

Los medios de comunicación norteamericanos ya no tienen espacio ni presupuesto para cubrir todo esto. Los periodistas, que son los que más se relamieron al principio de la campaña por el dulce espectáculo que se avecinaba, son los que más agotados están y los que más ganas tienen de que termine.

Pero eso no parece fácil ni inmediato. Obama podía empezar a sonreír ayer con una encuesta de *The New York Times*-CBS en la que un 60 por ciento de los electores aprueba la forma en que ha manejado la crisis provocada por las declaraciones radicales de Wright, su antiguo pastor. Pero, también ayer, otra encuesta de *USA Today*-Gallup confirmaba que ese asunto ha dañado considerablemente a Obama, que está ahora por detrás de Clinton en cuanto a intención de voto por siete puntos, después de haber estado por delante durante dos meses.

Este es el principal argumento de Clinton y, seguramente, su razón última para seguir en esta carrera: permanecer al acecho por si el caso Wright u otra situación similar debilita la candidatura de Obama hasta el punto de que el Partido Demócrata necesite mirar al banquillo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Irán no habla más sobre Irak

Irán anunció ayer que no va a mantener nuevas conversaciones con Estados Unidos sobre la seguridad de Irak mientras las fuerzas norteamericanas continúen sus operaciones contra las milicias chiítas en ese país. La decisión, que se produce tras la visita de una delegación iraquí a Teherán para pedir que cese su ayuda a esos grupos armados, parece indicar un endurecimiento de la postura iraní. "El objetivo principal de nuestras discusiones con Estados Unidos es la seguridad y la estabilidad de Irak, pero no dejan de producirse bombardeos norteamericanos y matanzas de iraquíes", declaró el portavoz del Ministerio de Exteriores, Mohamad Ali Hoseini, antes de estimar que "en esas condiciones, las conversaciones carecen de significado". Las palabras de Hoseini son la primera confirmación oficial de que Irán ha decidido interrumpir ese diálogo con Estados Unidos.

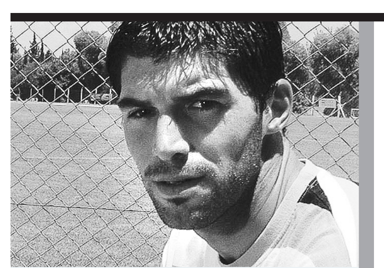
Por la composición del Congreso

Lugo necesitará socios

El Partido Liberal será la fuerza oficialista que tendrá más bancas en el Congreso de Paraguay. Según datos oficiales proporcionados ayer por el Tribunal Superior de Justicia Electoral, la principal formación de la Alianza Patriótica para el Cambio, que llevó al poder al candidato Fernando Lugo en las elecciones presidenciales, ocupará 14 de las 45 asientos en la Cámara de Senadores y 29 escaños de los 80 disponibles en la Cámara de Diputados. Por su parte, el derechista Partido Colorado, que perdió la presidencia ante el ex obispo tras ejercerla durante 61 años en forma ininterrumpida, volverá a formar la primera mayoría en el Congreso.

De los otros integrantes de la alianza que asumirá el gobierno el próximo 15 de agosto, sólo el Movimiento Popular Tekojoja y el Partido Democrático Progresista, ambos de tendencia reformista, accedieron a una banca en el Senado y en la Cámara de Diputados. Por su parte, el Partido País Solidario logró elegir un senador. Con 17 senadores y 31 diputados, algunos analistas creen que la alianza de Lugo deberá aplicar una política de acuerdos con la ultraderechista Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace), con el conservador Partido Patria Querida (PPQ) e incluso con un sector del Partido Colorado.

El líder de Unace, el general Lino Oviedo, fue el primero en reconocer la victoria electoral de Lugo el 20 de abril pasado y desde ese momento anunció su apoyo a "todas las medidas que estén bien", sin condicionar el apoyo a la obtención de cargos. El partido Unace logró convertirse en la tercera fuerza política al acceder a nueve bancas en el Senado y a 15 en la Cámara de Diputados, en tanto que el PPQ eligió a cuatro senadores e igual número de diputados. Pese a la derrota electoral, los colorados conservarán una fuerza significativa en el Congreso, con 15 representantes en el Senado y 30 en Diputados. Mientras Lugo sigue reuniéndose con el mandatario Nicanor Duarte Frutos, el sector disidente del Partido Colorado también puede ser una base de apoyo de la nueva gestión, como lo anunció Luis Alberto Castiglioni, derrotado en las internas de su partido.



Mariano Andújar (Estudiantes).

Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Galván, Verón, Moreno y Fabianesi, Benítez; Salgueiro, Lázzaro, Piatti. **DT:** Roberto Sensini. **LDU QUITO:** Cevallos; Campos, Araujo, Calderón; Guerrón, Vera, Urrutia, Ambrosi, Manso; Bolaños, Bieler. **DT:** Edgardo Bauza. **Estadio:** Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Hora:** 21. **TV:** Fox Sports.

* Partido de vuelta de octavos de final de la Copa Libertadores. A la ida ganó la LDU 2-0.

"No debemos perder la paciencia. Sabemos que tanto en los primeros minutos como en los últimos podemos hacer dos goles."
Roberto Sensini.

"Buscaremos ganar. Tenemos una ventaja importante, pero no se puede salir al campo con una actitud defensiva."
Edgardo Bauza, técnico de la LDU.

"Anímicamente estamos bien. Sabemos que Atlas no ha perdido como local en la Copa y queremos dar la sorpresa."
Ramón Cabrero.

Con tres punteros y seis equipos en cuatro puntos

Ahora sí se armó el Clausura

El cierre del torneo promete ser sensacional, con varios enfrentamientos directos entre los protagonistas. San Lorenzo parece tener un fixture más fácil, el de Independiente es terrible, la Copa también puede influir.

Por Pablo Vignone

La mejor noticia del fin de semana futbolero no tuvo que ver directamente con la victoria de Boca (que habrá sido la nueva ideal solo para los hinchas de la azul y oro) o la de San Lorenzo (por las mismas razones), sino la puesta en escena definitiva de un campeonato como el Clausura que transitó con marcada tibieza las primeras 13 fechas –algo así como las dos terceras partes de su desarrollo– y que de manera fantástica se armó para el cierre: cuando restan seis fechas, tres equipos comparten la punta, y los seis primeros se aprietan en mínimos cuatro puntos. A diferencia del Apertura pasado, en el que brillaron equipos chicos como Lanús (el campeón), Tigre (el subcampeón) o Banfield (el tercero), en éste el protagonismo está reservado a equipos más acostumbrados a codearse con los títulos y, curiosamente, los cuatro primeros están jugando al unísono el torneo local y la Copa Libertadores: podría creerse que con la evidencia se derriba algún mito, pero lo cierto es que la semana que viene River o San Lorenzo habrá dejado necesariamente el certamen continental, y eso le dará todavía un poco más de pimienta a esta definición del Clausura que pinta sensacional.

Tras vencer a Gimnasia en La Plata, San Lorenzo alcanzó en la punta a River, que había perdido el superclásico, y a Estudiantes, que el sábado cayó ante Argentinos. Triple empate en la punta, condimentado con la victoria de Boca, que dejó al equipo de Carlos Ischia a un punto de la vanguardia; el triunfo de Vélez ante Tigre para quedar a tres puntos, y la cuarta victoria consecutiva de Independiente, que pone al cuadro que desde ayer conduce Claudio Borghi (una refrescante dosis de interés para el fútbol argentino) a cuatro puntos de los líderes, una diferencia que es escasa teniendo en cuenta que restan seis fechas y 18 puntos por jugarse.

> Hay seis partidos en estas últimas seis fechas en los que los candidatos al título se miden entre sí.

Que el campeonato está encendido lo demuestra el repaso de la próxima fecha, la 14ª, en la que cuatro de los seis aspirantes se miden entre sí: Estudiantes recibe a Boca y San Lorenzo a Independiente. Hay por lo menos seis partidos en estas últimas seis fechas en los que los candidatos se miden entre sí.

La 15ª fecha, dentro de dos semanas, también será muy particular, porque dos de los tres líderes actuales juegan sus respectivos clásicos, con Estudiantes enfrentándose con Gimnasia (hablar de visita en el caso del Estadio Ciudad de La Plata resulta entre relativo y ficticio) y San Lorenzo visitando a Huracán en el reducido terreno de Argentinos en La Paternal. No es menor el encuentro que animarán, en esa misma fecha, Independiente y River.

Una de las particularidades de este torneo es que el fixture obliga a los equipos a medirse en fechas sucesivas con San Lorenzo, River y Estudiantes, una curiosidad no pensada con los resultados ahora puestos: le toca a Independiente, por ejemplo, atravesar ese calvario entre la próxima y la 16ª fecha. El del equipo de Avellaneda es un caso peculiar porque, una fecha más tarde, juega con Racing el clásico de Avellaneda, un partido trascendente por la rivalidad, y a la siguiente fecha le toca visitar a Vélez, otro de los candidatos.

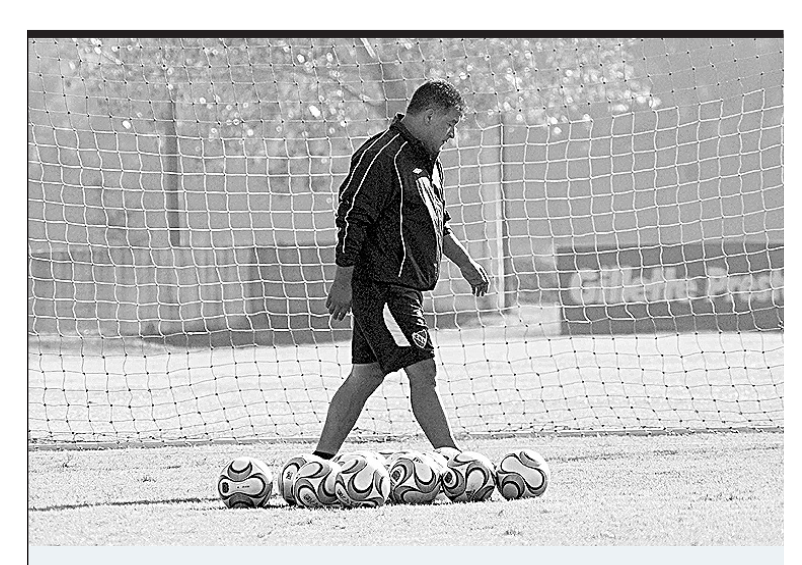
Acaso el fixture más sencillo lo tenga San Lorenzo, que tiene en su programa partidos contra equipos acuciados por la posibilidad del descenso, como Colón (en la 16ª fecha), Olimpo (en la 17ª) o Gimnasia de Jujuy (en la 19ª), compromisos a los cuales puede llegar, inclusive, con sus rivales ya descendidos o condenados a la Promoción. En ese sentido también se apunta Estudiantes, que recibirá a los santafesinos en la 18ª fecha y visitará a los bahienses en la 19ª.

Después de un arranque poco atractivo, con equipos en armado y victorias no siempre sostenidas por los mejores argumentos, como el del juego superior, el campeonato al menos ganó en promesa con la clase de los candidatos, a la exigua ventaja que los separa y el tamaño de los enfrentamientos. Lo que vaya a suceder en la Copa Libertadores también influirá en las últimas fechas del Clausura.

Así se define el campeonato

River	Estudiantes	San Lorenzo	Boca	Vélez	Independiente
27	27	27	26	24	23
14ª Gimnasia (L)	Boca (L)	Indep'te (L)	Estudiantes (V)	Central (L)	San Lorenzo (V)
15ª Indep'te (V)	Gimnasia (L)	Huracán (V)	Racing (L)	Argentinos (V)	River (L)
16ª Huracán (L)	Indep'te (L)	Colón (L)	Vélez (V)	Boca (L)	Estudiantes (V)
17ª Colón (V)	Huracán (V)	Olimpo (V)	Arsenal (L)	Gimnasia (V)	Racing (L)
18ª Olimpo (L)	Colón (L)	Banfield (L)	Lanús (V)	Indep'te (L)	Vélez (V)
19ª Banfield (V)	Olimpo (V)	Gimnasia J. (V)	Tigre (L)	Huracán (V)	Arsenal (L)

El fixture de cada uno de los candidatos para las seis fechas que faltan del Clausura.



Borghi se siente extraño

Claudio Borghi asumió como entrenador de Independiente y dijo: "Vamos a seguir lo que estuvo haciendo Pepé (Santoro). Agarrar un equipo que viene jugando bien es bueno, más allá de la responsabilidad. La situación es un tanto extraña porque cuando uno llega para reemplazar a otro entrenador, generalmente el equipo no está funcionando bien. En este caso no es así. Le pedí a Pepé que se quedara y que yo iba a la Selección, pero no quiso", bromeó. Borghi confió que su sueño es "recuperar el sello que caracterizó a los grandes equipos de Independiente".

Escolaso

Quiniela Nacional (A-E-B-L) La Primera

1	4035	8	2393	15	9835
2	5220	9	9479	16	7259
3	3693	10	9688	17	1599
4	4267	11	6900	18	8453
5	8487	12	2773	19	8662
6	9628	13	4100	20	0913
7	7325	14	2100		

Quiniela Nacional (H-T-W-W) Matutina

1	9412	8	6253	15	8076
2	9994	9	2860	16	1199
3	9144	10	3560	17	4784
4	5943	11	8255	18	5672
5	7681	12	8087	19	7170
6	6381	13	3898	20	9558
7	8706	14	7187		

Quiniela Nacional (A-A-U-N) Vespertina

1	7391	8	5237	15	9300
2	3575	9	4707	16	2691
3	8746	10	2307	17	5159
4	2292	11	3272	18	4008
5	1346	12	3868	19	4214
6	4745	13	7288	20	1207
7	5297	14	7187		

Quiniela Nacional (E-F-J-P) Nocturna

1	2863	8	8114	15	1127
2	6810	9	1742	16	2080
3	6412	10	5787	17	7464
4	3843	11	0608	18	8786
5	7052	12	7279	19	7225
6	1898	13	2201	20	3077
7	6057	14	1305		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6807	8	5021	15	1313
2	8261	9	2379	16	1104
3	8316	10	3389	17	4264
4	2906	11	9725	18	6724
5	0670	12	1991	19	4306
6	4047	13	1114	20	3957
7	8648	14	6112		

FUTBOL Juan Román Riquelme y su análisis del superclásico un día después

“La defensa de Boca jugó perfecto”

El astro, que confirmó que estará en el partido contra Cruzeiro de mañana, aceptó que el clásico contra River “no fue un partido lindo para ver”, pero lo catalogó de “final muy importante”. Morel Rodríguez, en condiciones.

Esta vez no fue el hombre del clásico. Con una actuación discreta, Juan Román Riquelme pasó casi inadvertido en la victoria de Boca sobre River, pero sus palabras tras el partido y ayer en la práctica en Casa Amarilla dejaron en claro su liderazgo. “Ganamos bien, River no pateó al arco en noventa minutos”, señaló el volante boquense, que confirmó que estará en el partido ante Cruzeiro de mañana, por más que el domingo salió acalambrado quince minutos antes del final del clásico. Y la otra buena noticia que dejó el entrenamiento de ayer es que Claudio Morel Rodríguez, que también salió lesionado cuando promediaba el clásico, todavía no está descartado para el encuentro en Belo Horizonte. El esguince de rodilla que sufrió el defensor paraguayo es muy leve, por lo que es muy probable que vuelva a ser titular.

“No fue un partido lindo para ver, pero a nosotros nos sirvió mucho”, señaló Riquelme, que elogió a sus compañeros de la defensa, a los que consideró clave para conseguir la victoria. “La defensa anduvo bien, jugó un partido perfecto. Apareció en el momento que tenía que aparecer. Ganar un encuentro así nos llena de alegría, nos pone bien ver al hincha de Boca contento”, indicó el mediocampista de la Selección Argentina.

Sobre el futuro, Riquelme se mostró ilusionado con poder pasar de ronda ante Cruzeiro y dejó en claro que a ningún rival le será sencillo sacar del camino al actual campeón de la Libertadores. Y lo justificó en el hambre que tiene el plantel, sobre todo en los referentes del equipo. “Con Palermo tenemos la ilusión de seguir ganando cosas. Queremos defender la Copa, que es nuestra. Con Martín queremos seguir jugando finales, y ayer se ganó una muy importante”, sostuvo el ídolo boquense.

Claro que en una seguidilla tan importante, ni Boca ni Riquelme tienen tiempo de quedarse con el triunfo del domingo. Por eso, el plantel se entrenó ayer pensando en Cruzeiro. Y tras la práctica, el volante adelantó que la lesión que lo sacó del superclásico quince minutos antes del cierre no le impedirá estar presente mañana ante los brasileños. “Ya estoy mejor, fue un calambre. Ahora vienen compromisos difíciles y seguidos. Nosotros queremos jugar todos los partidos”, comentó Riquelme, que explicó las razones de su mal momento físico. “Nunca tuve lesiones largas. Cuando ganamos la Libertadores en 2007, sufrí un desgarro ante Libertad de Paraguay, pero jugué igual. Ahora estuve parado un mes y lo sentí una barbaridad”, afirmó Riquelme.

Télam



El entrenamiento de ayer de Boca, pensando ya en el partido contra Cruzeiro.

“El resultado nos quedó corto”

Julio César Cáceres se jugaba una parada especial en el Superclásico. Cuestionado por sus malos rendimientos y mirado de manera minuciosa por los hinchas por su pasado en River, el zaguero paraguayo cumplió uno de los mejores partidos desde que llegó a Boca. Por eso, se mostró muy contento con su rendimiento y con el triunfo de su equipo. “A lo mejor no hicimos un partido brillante, pero demostramos que queríamos ganar”, indicó el defensor, que valoró la concentración que tuvo Boca para neutralizar a los jugadores importantes del rival. “Desde el primer momento el equipo se paró bien y evitó que los jugadores rápidos de ellos no tuvieran peligro. Alexis, Ortega, Buonanotte, Falcao... Cada vez que uno de ellos tomaba la pelota, había tres de los nuestros para encimarlos y no dejarlos realizar la gambeta”, explicó Cáceres. Además, el zaguero comentó que el resultado debió ser más abultado. “El 1-0 nos quedó corto, estuvimos bien firmes, concentrados, y River no pudo hacer mucho para cambiar el marcador”, afirmó.

Battaglia apuesta doble

El rol de héroe no le queda cómodo. Por más que fue la gran figura del clásico y que anotó el tanto de la victoria, Sebastián Battaglia minimizó su actuación individual y valoró el esfuerzo colectivo para conseguir el éxito. “Estoy contento, no por haber anotado el gol del triunfo sino porque ganamos y seguimos prendidos en la lucha por el campeonato”, señaló el volante, que dejó en claro que por ahora no hay un objetivo prioritario y que Boca no abandonará el torneo local para dedicarse a la Copa Libertadores. “Boca va a apostar a los dos torneos: todos estamos mentalizados para jugar y eso es sin dudas un plus importante para poder conseguir cosas”, comentó el mediocampista central. Y para ello, Battaglia ya tiene la cabeza metida en el próximo compromiso, mañana en Brasil: “Ya hay que pensar en el Cruzeiro, que es otro partido bravo”.

Hoy prueban a Morel

Con el ánimo templado por el triunfo ante River, aunque con algunos averiados, el plantel de Boca viajará esta tarde a Belo Horizonte para afrontar mañana el encuentro revancha ante Cruzeiro de los octavos de final de la Copa Libertadores. Las novedades más salientes son la recuperación de Juan Román Riquelme y la posibilidad de que Claudio Morel Rodríguez (*foto*) integre el equipo titular, ya que su esguince de rodilla es muy leve. Hoy van a probarlo a fondo y si responde estará entre los once. Si no está bien, su lugar lo ocuparía Facundo Roncaglia. Además, para este encuentro está en condiciones de volver Fabián Vargas, que no estuvo en el superclásico por una suspensión. Claro que el ingreso del colombiano sería por Jesús Dátolo y no por Pablo Ledesma, su reemplazante ante River. La idea del cuerpo técnico es conformar un mediocampo muy combativo, por lo que el ex volante de Banfield arrancaría como suplente. De esta manera, la formación sería con Caranta; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez o Roncaglia, Monzón; Ledesma, Battaglia, Vargas; Riquelme; Palacio, Palermo. Tras el 2-1 de la ida, a Boca le alcanza con un empate para clasificarse a los cuartos. Si pierde por un tanto pero anota dos o más, también obtendrá su pasaje. Con un 2-1 a favor de Cruzeiro, el pase se definirá por penales.



San Lorenzo mira a River

Díaz tiene dos dudas

Con el equipo bien posicionado en el Clausura y en la Copa, el técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz, ya piensa en el partido del próximo jueves por la revancha de los octavos de final ante River. Para ese partido, el entrenador aún mantiene dos dudas, la primera en defensa: se disputan un lugar como segundo marcador central Jonatan Bottinelli, quien viene jugando en el Clausura, y Gastón Aguirre, titular en la ida ante River. En tanto que en el mediocampo Walter Acevedo jugaría por izquierda, aunque Santiago Hirsig, de buena labor el domingo, podría ocupar ese sector.

“Estamos pasando un gran momento, prendidos tanto en el campeonato como en la Copa”, afirmó Bernardo Romeo, el hombre que le dio la victoria a San Lorenzo el domingo ante Gimnasia y que ante River estará en el banco. “No tenemos tiempo para festejar, ya estamos pensando en la copa, en el partido clave del jueves contra River, que para nosotros será fundamental. Ganamos el primer partido como local y ahora hay que revalidarlo en la cancha de River. Ellos vienen golpeados porque perdieron el clásico, pero será un partido muy difícil.”

Matías Abelairas, el único jugador de Simeone que habló

“River jugó con mucha actitud”

Matías Abelairas fue el primer futbolista de River en analizar públicamente el superclásico del domingo, después de que ayer, nuevamente, el entrenador Diego Simeone y otros referentes del plantel declinaran comentar lo sucedido. “En mi opinión jugamos con mucha actitud, aunque es verdad que no tuvimos el volumen de juego que mostramos en otros partidos –admitió el mediocampista–. Esta derrota tiene que servir para fortalecernos como equipo. No hay que dramatizar, el equipo está puntero en el Clausura y con posibilidades de pasar el jueves a la siguiente fase de la Copa Libertadores. Si le ganamos a San Lorenzo y le ganamos el domingo a Gimnasia, todo va a quedar en una anécdota.”

Sobre el nivel de juego del equipo y en relación con las declaraciones de Riquelme, en el sentido de que “River no hizo nada”, Abelairas aceptó que “el equipo tuvo muy pocas llegadas”, pero aclaró: “Ellos tampoco hicieron un gran partido, Carrizo no tocó mucho la pelota. Fue un encuentro chato, con pocas situaciones de gol, y nos terminaron ganando con un cabezazo”.

El volante insistió en su análisis: “A medida que pasaban los minutos buscamos el empate de cualquier forma. Pero no encontramos el partido. No tuvimos los espacios necesarios para que nuestros jugadores más habilidosos pudieran desequilibrar, como lo venían haciendo en otros encuentros”.

Mientras Simeone piensa en el equipo para recibir a San Lorenzo el jueves, Abelairas dio su receta para lograr la clasificación: “Para pasar de ronda en la Copa tenemos que mejorar lo que hicimos en la Bombonera. En lo personal me dolió más la derrota con San Lorenzo, por cómo se dio el partido, que la caída en el superclásico –afirmó–. Tanto el cuerpo técnico como los jugadores estamos bien. Somos positivos, estamos fuertes y pensamos que todo va a salir bien. Ahora hay que tratar de olvidarse del clásico y mirar para adelante.”



6

Los meses que estará parado Gabriel Milito, que la próxima semana será operado de los ligamentos cruzados de la rodilla derecha.

Quieren un partido

El vicegobernador de Córdoba, el ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana, se reunió ayer con el titular de la AFA, Julio Grondona, a quien le solicitó que la Selección Argentina juegue un partido de las Eliminatorias en esa provincia. Más allá de la solicitud formulada, Campana reconoció que es muy difícil que el pedido se concrete, teniendo en cuenta que los países deben presentar sus sedes antes del inicio de la competencia y, en ese sentido, Argentina sólo presentó el estadio Monumental.

Le pidió la quiebra

El ex entrenador de Racing Gustavo Costas pidió ayer la quiebra de la empresa Blanquiceleste debido a una deuda que la gerenciadora de la entidad de Avellaneda mantiene de su paso por el club. Desde Paraguay, Costas le confirmó a la agencia Télam el pedido de quiebra, que ayer formalmente presentó su abogado, el doctor Gonzalo Mayo, en el Juzgado Comercial Nº 20, Secretaría 39, de la Capital Federal. Costas había recibido unos cheques de Blanquiceleste que no tenían fondo.

All Boys, por el ascenso

All Boys tendrá hoy la chance de consagrarse campeón de la B Metropolitana y ascender a la B Nacional cuando a partir de las 15 visite a Atlanta, en la cancha de Platense. Al conjunto de Floresta le alcanza con un empate para obtener el título y el ascenso, ya que le lleva 12 puntos a su escolta Morón, faltando cuatro jornadas. Como en la categoría no está permitido la presencia de hinchas visitantes, los dirigentes de All Boys colocarán dos pantallas gigantes en la sede y en el estadio para que los simpatizantes puedan ver el encuentro.

El argentino juega hoy con el suizo en el Masters Series de Roma

Federer, cuidado, va Cañas

Venció ayer al italiano Naso y hoy se mide con el número 1, con el que tiene record favorable. Ganó Juan Mónaco, abandonó Del Potro, hoy juegan Chela y Acasuso y mañana debuta David Nalbandian.

Guillermo Cañas y Juan Mónaco debutaron con sendos triunfos en el Masters Series de Roma, pero Juan Martín Del Potro se vio obligado a abandonar su partido ante el escocés Andy Murray. Cañas tiene ahora por delante un interesante compromiso ante el suizo Roger Federer, el número 1 del mundo al que venciera en dos oportunidades en la temporada pasada, aunque no sobre polvo de ladrillo sino en carpeta, en Indian Wells y Miami. El español Nicolás Almagro será el rival de David Nalbandian, y también debutará hoy Juan Chela, frente a otro español, Tommy Robredo.

Bastante le costó a Cañas doblegar 6-7 (8-10), 6-3, 6-2 al italiano Gianluca Naso (269ª del mundo), que le complicó el primer set y lo obligó a jugar más de dos horas. El argentino sufrió en el primer set, que luchó hasta el tie-break pero terminó por perder, frente a un rival que participa en este torneo gracias a la invitación de los organizadores. En ese primer set, Cañas fue irregular, perdiendo un servicio y recuperándolo después, pero sin llegar nunca a entrar en el partido, mientras Naso parecía concentrado y logró colocar muchas de sus pelotas en la línea de fondo.

Sin embargo, en los sets siguientes el tenis volvió a la normalidad y el argentino recuperó el control del partido y del marcador. Aunque el suizo se tomó la revancha en Madrid de los partidos que había perdido en Indian Wells y Miami, el argentino puede vanagloriarse de ser uno de los pocos jugadores en actividad que tiene un balance de victorias favorable contra el número uno, con 3-2. El partido se jugará alrededor de las 10.

Juan Mónaco eliminó 6-0, 6-4 al uruguayo Pablo Cuevas, que había entrado en el cuadro principal al eliminar al francés Arnaud Clement. El tandilense (16º) fue superior a su rival en todo, salvo en las dobles faltas, ya que no cometió ninguna frente a las tres de Cuevas. El uruguayo también tuvo problemas con su servicio. Mónaco deberá enfrentarse ahora en segunda ronda al ruso Igor Andreev.

Del Potro se lesionó en el primer juego del tercer set de su partido contra Murray, cuando al devolver una pelota sintió una punzada en su espalda y tuvo que ser atendido por el médico ante el dolor que sufría.

El partido estuvo muy igualado en su comienzo, como demuestra el apretado primer set, que venció el argentino por 7-5. La igualdad continuó hasta el 3-3 del segundo set, cuando empezaron a quebrarse el servicio. Con Murray 5-4 arriba consiguió adueñarse del segundos set con su saque, 6-4, y volvió a quebrar a Del Potro justo en el momento de la lesión.

El peruano Luis Horna dio la sorpresa al vencer en dos sets 6-4, 6-1 al mejor tenista francés, Richard Gasquet, novena cabeza de serie, y ahora se medirá con el ganador del encuentro entre José Acasuso y el ruso Dmitri Tursunov, suspendido ayer por lluvia, y que se jugará hoy cerca de las 8. A la misma hora, Chela debuta contra Robredo y Almagro, que ganó al italiano Flavio Cipolla 6-1, 6-3, será el rival de segunda ronda de David Nalbandian, recién mañana.

EFE



Guillermo Cañas juega un partido bárbaro hoy contra Roger Federer.

Usain Bolt, el velocista rival de Powell y Gay

A cien metros de la medalla

Por Carlos Arribas *

A Usain Bolt lo presentan en Jamaica como el anti-Asafa Powell, y el jovenzuelo parece disfrutar con el papel que le han asignado los medios de comunicación. Powell, el chico indolente pleno de talento, ha hecho lo justo para batir el record del mundo de los 100 metros (9s74 en septiembre de 2007), pero no le gusta trabajar, transpirar, y no saber competir, dicen: en las finales se quiebra. Bolt, el niño prodigio (corrió los 200 metros en menos de 20 segundos a los 17 años), se santigua antes de correr, trabaja como un condenado, viaja con su mamá a los campeonatos y no engaña a su técnico, Glen Mills, haraganeando en los entrenamientos. Además, dicen sus hinchas, la mayoría de los medios de Jamaica, su isla, corre muy rápido.

El sábado, por ejemplo, Bolt, considerado hasta ahora solamente como especialista puro en los 200 metros (mantiene el record mundial juvenil de la distancia y logró la plata en los Mundiales de Osaka), lo dejó bien claro en la reunión de Kingston: en sólo su segundo 100 de la temporada que acaba de comenzar, Bolt, que aún no ha cumplido los 22 años, logró una marca de 9s76, la segunda mejor de la historia, lo que lo convierte en el segundo atleta de todos los tiempos que baja, sin manchas, los 9s80. El primero es su compatriota Powell.

Los ensombrecidos son Justin Gatlin (9s77), que purga una sanción de dos años por doping; Mo Greene (9s79), quien, según dijo a los fiscales de California un camello mexicano, Memo Heredia, consumía anabolizantes prohibidos; Tim Montgomery (9s78), marca borrada de las tablas y su poseedor castigado por doping; y Ben Johnson (9s79), el primer gran maldito del atletismo moderno, desposeído de sus marcas y su título olímpico de Seúl '88 también por doping.

"Nunca se sabe, nunca se sabe", respondió Bolt, aún sorprendido por una marca que no esperaba ni loco, cuando los periodistas le preguntaron si acabaría batiendo este año el record de Powell. Su marca del sábado, tan sorprendente por tantos motivos, le da pie para la ambición. Lo único lógico de la carrera de los 9s76, disputada al nivel del mar, es la velocidad del viento, 1,8 metro por segundo, fuerte pero en los límites de la legalidad, fijados en 2 metros por segundo. El resto es alucinante: comenzando por las dos salidas nulas previas a la buena (las peores condiciones para una buena marca), continuando por las 27 centésimas de mejora –un mundo– de Bolt en la prueba (su anterior mejor marca en los 100 era 10s03, conseguida dos veces, en septiembre y en marzo pasados), siguiendo con la forma en que lo consiguió (igualado por sus rivales, Patton, Bailey y Spearmon, hasta los 50 metros, Bolt salió disparado como impulsado por una honda, relajado y fluido, como si la primera mitad la hubiera corrido acumulando energía potencial en una cinta elástica), añadiendo la temprana época de una temporada que tendrá su punto fuerte dentro de más de tres meses, en los Juegos de Beijing, y terminando por las propias características físicas del jovencito Bolt, de 1,96 metro y, según la ficha oficial, sólo 73 kilos, que parecía descoyuntarse en sus carreras de 200, con los talones pegando en el trasero.

El menos sorprendido de la noche fue el entrenador de Bolt, quien ya había anunciado que, una vez superados sus problemas de lesiones ligadas a su exagerado crecimiento, Bolt trabajaría este año también el 100. "Yo habría preferido que se lanzara al 400, donde sería una gran figura, pero él ha insistido en el 100", dijo Mills.

Como en Jamaica florece el talento y en Estados Unidos viven las consecuencias del caso Balco, de repente la pelea por el título de rey de la velocidad ya no es cosa de dos sino de tres: el campeón, Gay; el plusmarquista, Powell; y el aspirante a todo, Bolt. Si a Gay, el doble campeón mundial en 100 y 200 metros, que corrió los 200 en 20s00 en la misma reunión de Kingston, le sorprendió la prestación de Bolt, no lo exteriorizó. "Corrió hermoso –dijo Gay, de quien había ascendido al nivel de gran rival en el futuro olímpico–; corrió muy suave y con decisión."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

MUSICA
* La despedida de Aznavour
* El *Aire* de Me Darás Mil Hijos

CULTURA
* Polémica en el CETC

TEATRO
* El Maipo festeja 100 años

Visto & oído

* Los Beatles vivientes vuelven al pago: Paul McCartney y Ringo Starr tocarán juntos otra vez, como parte de los festejos por el título concedido a Liverpool de Capital Europea de la Cultura 2008. El concierto se realizará en el marco del Festival Sound City, que se llevará a cabo entre el 27 y el 30 de este mes en el Hard Days Night Hotel y otros sitios de la ciudad portuaria que vio nacer a los Fab Four.

Guadalupe Lombardo

Manuel Vicent

Corazón contento

En Comer y beber a mi manera, el libro que presenta hoy en la Feria, el escritor y periodista español va mucho más allá del mero resumen de un bon vivant: "Uno nunca abandona las especias que sazonaron los alimentos de su niñez: el Dios verdadero cabalga sobre la pimienta, el estragón o el comino", dice.

FERIA Manuel Vicent y su libro *Comer y beber a mi manera*, que presenta hoy

"Es un ejercicio de purificación"

"La alta cocina la han hecho las mujeres de la escasez, de la penuria; de la miseria se han hecho platos exquisitos", sostiene el español, que hoy a las 20 protagonizará en el predio de la Rural un encuentro imperdible con Juan Cruz.

Por Silvina Friera

La esencia de la vida, el verdadero rostro de Dios, quizá se encuentra en el perfume del tocino o en el aroma de las longanizas asadas al carbón. O en un bocadillo de chocolate, con un mínimo de cacao y mucha grasa, duro como una piedra. El gusto de la memoria puede, a veces, ser traicionero, pero jamás infiel. "Cuando se vive muchos años fuera de la tierra, uno pierde el idioma, olvida a amigos, adopta nuevas costumbres, pero nunca abandona las especias que sazonaron los alimentos de su niñez, ya que el Dios verdadero cabalga sobre la pimienta, el estragón o el comino", escribe Manuel Vicent en *Comer y beber a mi manera* (Alfaguara). El libro, suerte de "acto de fe" del buen paladar, no debería confundirse con el culto a la nueva cocina, a esas raciones ínfimas, "comidas para desdentados", de nombres tan sofisticados como un trabalenguas que casi nunca se puede decir de corrido. El escritor español despeja cualquier duda, ahuyenta al posible despistado que busque en esas páginas el abecé del buen gourmet, del sibarita o bon vivant globalizado. El reivindica los platos que surgen de la escasez, cómo con poco se elabora mucho; los platos y delicias de la abuela sabia y la madre amorosa.

Vicent se presenta hoy a las 20 en la Feria del Libro junto al escritor Juan Cruz, en un diálogo que promete ser imperdible. "Nos haremos una entrevista mutua, sobre nuestros libros, pero con Juan nunca se sabe para dónde dispara, es inaprensible", bromea el escritor. Se percibe el cansancio en sus ojos, en el modo de hablar pausado, como si estuviera acomodándose al cambio de horarios y de clima –apenas lleva un par de horas en el país–, pero el humor y la ironía nunca abandonan a este escritor y periodista valenciano. "Casi no me acuerdo de este libro porque lo escribí hace dos veranos en mi casa de vacaciones de Denia, entre llantos de niños, amigos que iban y venían, y yo entusiasmado con las tortillas de patatas..., era una locura."

La escena mundana, Vicent a punto de tomar un café en el piso catorce de la editorial, de pronto adquiere una levedad cómico-religiosa. **Página/12** le recuerda que en una parte del libro, *Comer o no comer carne*, el escritor revela que su primera deserción de la carne se produjo cuando vio cómo mataban a un cochinillo. ¿Cómo va a hacer para no comer carne en Buenos Aires?

–Soy vegetariano hace veinte años, pero soy un vegetariano pecador, tengo tentaciones clandestinas. Estoy por hacerme vegetariano militante y comer hierba como una vaca (*risas*). Pero estoy aquí, y voy a comer carne y después me azoto y ya está. ¡Qué le voy a hacer, soy un pecador!

"Soy vegetariano hace veinte años, pero soy un pecador, tengo tentaciones clandestinas. Estoy aquí, y voy a comer carne y después me azoto."

Se ríe con la moderación propia del ironista, esa risa a mitad de camino entre la mueca de la sonrisa y la carcajada. Pero no ha comido con moderación, al menos eso es lo que parece cuando se lee el libro que acaba de publicar. "La literatura está en las cartas de los restaurantes de la nueva cocina, sobre todo de influencia francesa. Las cartas de los restaurantes franceses están llenas de hipérboles y de figuras retóricas, pero después cuando llega el plato, que es enorme, la ración es pequeña. La cocina francesa está podrida de literatura; como toda la cultura francesa, es literaria", explica Vicent. "Este es un libro que rehúye de la literatura y trata de recuperar los sabores primitivos, de recuperar la ciencia del paladar, no del gusto del maître. Este libro es un ejercicio de purificación, de volver a las sensaciones primarias, sabiendo que comer es una de las principales fuentes de la mística y también del hedonismo, pero para llegar al hedonismo hay que pasar primero por un sacrificio que consiste en ir eliminando lo que en la cocina siempre sobra", aclara. "La alta cocina la han hecho las mujeres de la escasez, de la penuria; de la miseria se han hecho platos exquisitos. Esa es la verdadera imaginación. Hay que reivindicar esa cocina fundamental de la tía soltera, la abuela sabia, la madre amorosa y las hermanas hacendosas que nos han hecho comer desde la niñez."

Salsa de Gaudí

–¿Cómo explica el auge de la nueva cocina?

–La nueva cocina no ha traspasado los tabiques del restaurante; probablemente sería una tortura si te obligaran todos los días, de noche y de día, a comer en esos lugares. Se puede ir para probar, como quien va de excursión a un paraje que no ha visto nunca. Pero ir todos los días a ese paraje sería suicida; la comida que te ofrecen es para desdentados, todo es una cosa blanda, pero eso no quiere decir que esté contra esa cocina. El número uno en España y tal vez en el mundo es Ferran Adrià, de El Bulli. El plantea sus platos como obras de arte, como parte del arte moderno. Una vez fui al Bulli (el nombre del perro que tenían unos alemanes a los que Adrià les compró el local), cuando no era tan famoso. La salsa que acompañaba a unos salmonetes era una salsa cuyos dibujos estaban sacados de unas vidrieras emplomadas de Gaudí. Estaba muy bien, pero todos los días comiendo vidrieras acabarías pegándote un tiro. ¿No te parece? *(risas)*.

"Si uno come muchísimo se plantean muy pocos problemas políticos. No hay que resolver el mundo, sólo la digestión."

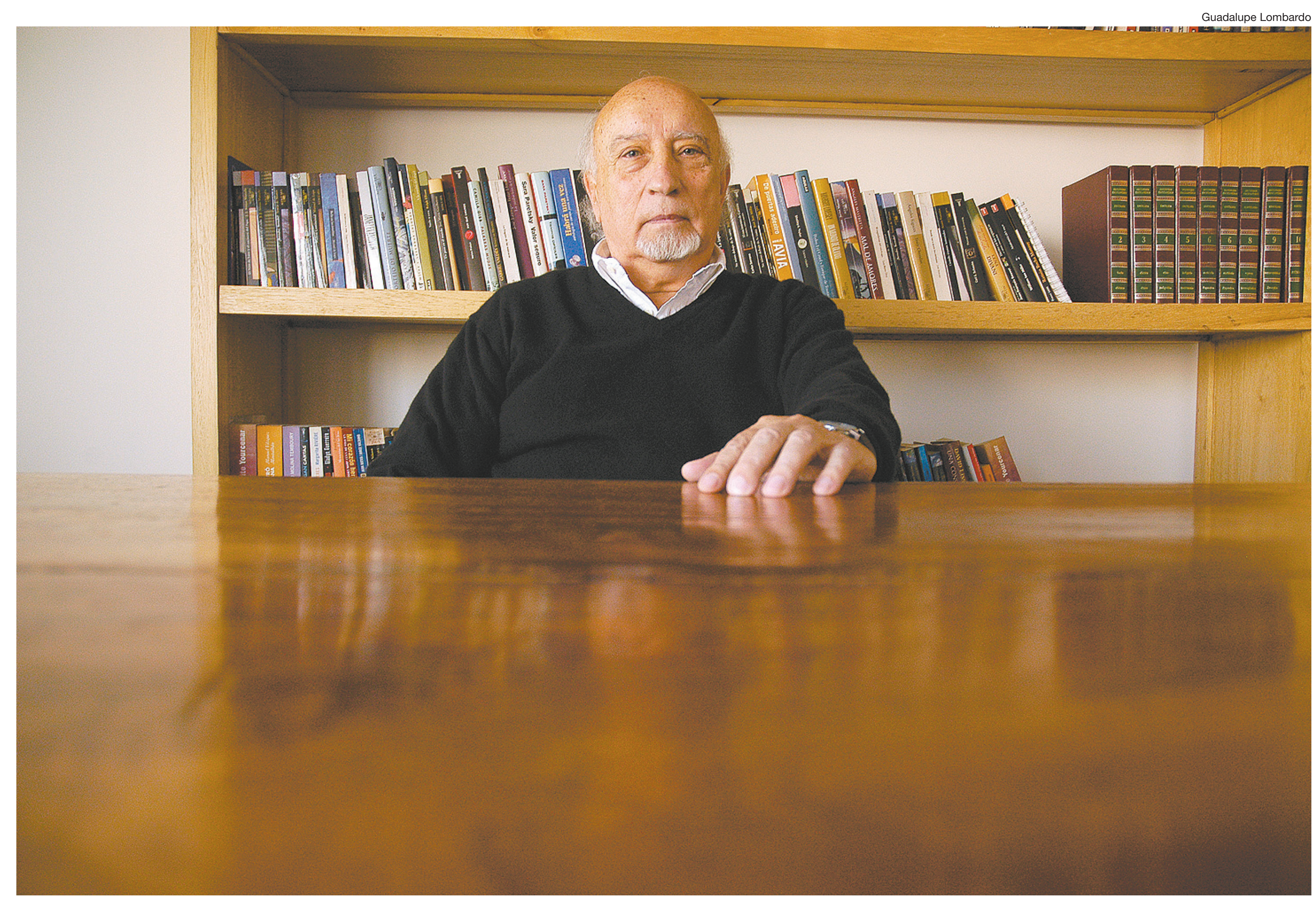
–¿Cuándo comienza esta tendencia a relacionar la comida con el arte?

–La nueva cocina nace con la cultura zen, con lo minimalista, con lo conceptual; comer no es llenar el estómago, sino que es un estado mental. Ya no se trata de saciar el hambre, sino que está diluido en un entorno intelectual. El sabor está ahora unido también a la vista, al oído, a lo que te cuenta el maître, que te recita casi un poema gastronómico. La nueva cocina nace con todo el movimiento minimalista en el arte. Como los cocineros de la alta cocina se creen y son artistas, sacar una sopera llena de humo es de un realismo brutal *(risas)*. Todo tiene que ser medido visualmente. Además ese tipo de comida no engorda, la gente quiere tener el estómago plano y hacer bien la digestión.

En el libro, Vicent sugiere que, para adelgazar, nada mejor que la comunión con la naturaleza. "Mucha gente quiere cambiar de yo mediante una rigurosa dieta. Ya se sabe que a los dioses no les gustan el tocino ni las salsas. Contra los lípidos y los glúcidos hay que levantar la bandera de la pasión. No tiene ningún sentido abrasarse el alma con lechugas para re-

Para anotar en la agenda

- **16.00:** Curso sobre William Shakespeare, por Rolando Costa Picazo (A.B.C.).
- **17.00:** Panel: *Las ciencias sociales y la reconfiguración del espacio político en tiempos de globalización*, con Horacio González, Emilio de Ipola, Miguel Murmis, Paula Sibilia, Maristella Svampa y Patrice Vermeren (D.F.S.).
- **18.30:** Rincón de la Lectura: *Tristram Shandy*, de Laurence Sterne. Comenta: Liliana Heker (Rincón de la Lectura).
- **19.30:** Presentación del libro y de la segunda temporada del programa *Ver para leer*. Participan: Eduardo Belgrano Rawson, Marcelo Birmajer, Pablo de Santis, Claudia Piñeiro, Ana María Shúa y otros. Coordina: Juan Sasturain (J.H.).
- **20.00:** Presentación de libros y diálogo: *Dos protagonistas clave de la cultura española*, con Juan Cruz Ruiz y Manuel Vincent (J.M.G.).
- Panel: *Las crónicas de viaje*, con Alejandra Laera y Sylvia Saítta. Coordina: María Sonia Cristoff (A.B.C.).
- Presentación de *Cielo de tango* y *A veinte años, Luz*, de Elsa Osorio, con la autora e Inés Garland (R.R.).
- Panel: *Homenaje a Alfonsina Storni*, con Josefina Delgado, Delfina Muschietti y Guillermo Storni. Coordina: Guillermo Saavedra. Lecturas de Cristina Banegas y Marta Bianchi (A.S).
- **20.30:** Inauguración del *III Festival Internacional de Poesía*, con el poeta granadino Luis García Montero y el paraguayo Jacobo Rauskin (Rincón de la Lectura).


Guadalupe Lombardo

"Como los cocineros de la alta cocina se creen y son artistas, sacar una sopera llena de humo es de un realismo brutal."

cuperar la belleza si uno después no está a la altura del placer cuando llega. La dieta más científica consiste en reventar de felicidad y no pensar en la báscula."

–En el libro describe los cambios en los hábitos de los progresistas, cómo en los '60 se comía lo que había y cómo a partir de los '70 se incorpora el hedonismo gastronómico. ¿Cómo afectó este cambio en lo ideológico?

"Hay que reivindicar esa cocina fundamental de la tía soltera, la abuela sabia, la madre amorosa y las hermanas hacendosas."

–La ideología pasó del progre marxista al gastrónomo, yo he recorrido ese camino. En un libro que escribí, *Villa Valeria*, un lugar donde nos reuníamos los progresistas en los sesenta, la reina era la tortilla de patatas, era el verdadero sol de España. Pero con el desencanto, los progres empezaron a hacerse gastrónomos. Antes se podía ir a un buen restaurante, pero no era filosófico hacer eso, la comida colectiva era la tortilla de patatas. Con el paso del tiempo, aquellos seres maravillosos empezaban a entender de vinos; todo lo que antes era un lenguaje marxista ahora era un lenguaje culinario.

–Ya no había más luchas de clases, en todo caso de paladares.

–Había lucha de cocineros *(risas)*.

La inteligencia y el hambre

En *Comer y beber a mi manera*, el escritor español recuerda que todo el lujo de "los rojos adorables", de la oposición política en los años sesenta, consistía en unas aceitunas rellenas de Alcoi, que según explicaba un revolucionario de entonces fue donde se produjo en el siglo XIX el primer levantamiento obrero. Pero en los setenta, mientras Franco expiraba, los progresistas austeros se pasaron al bando de la nueva gastronomía. "En las sobremesas de cualquier almuerzo editorial, los filósofos y los escritores, a los que la falta de proteínas les había dejado en un metro sesenta de talla, no cesaban de hablar de cosechas de vino", cuenta Vicent. "Ya no existe ningún antiguo progresista, empezando por mí mismo, que no presuma de saber cocinar un plato muy elaborado y de su exclusiva especialidad. Uno llega desarmado a la casa de un antiguo rojo y se encuentra con una bazofia imaginativa de su propia creación, cocinada con sus propias manos, las mismas que un día manejaban tantos panfletos."

–¿Lo que se come da cuenta de lo político: dime qué comes y te diré quién eres, qué piensas?

–El que ha comido siempre bien no tiene más problema que ver al mundo como una maravilla. Se dice que uno de los fundamentos de la inteligencia es el hambre: si tienes hambre, te espabilas para solucionarlo y desarrollas el cerebro. Si uno come muchísimo, en esas sobremesas se plantean muy pocos problemas políticos. No hay que resolver el mundo, sólo la digestión.

–¿Qué comen los dirigentes socialistas y los del PP?

–Comen todos muy bien, comen exactamente lo mismo, en los mismos restaurantes. Antes se decía que la derecha comía platos caseros, tradicionales, pero ahora no es así. La derecha siempre ha comido mejor que la izquierda, por lo tanto tiene más experiencia, ha bebido mejor vino y no tiene que hacer imposturas, sabe más que la izquierda tradicionalmente, aunque ahora la izquierda se ha reciclado y come muy bien.

–¿La izquierda ya no es culposa?

–No, todos quieren participar del gran banquete de la vida. La izquierda tiene derecho a la felicidad como una conquista. ¿No queríamos el paraíso?, ¡pues ya lo tenemos!

–En el final de libro, ante la idea de la muerte, aparece la nostalgia por esos sabores que lo acompañaron en la infancia y por los platos que no podrá disfrutar. ¿Por qué no aparece la literatura, los libros que habría deseado escribir y no pudo?

–¿Más literatura que morirse? Se han escrito millones de páginas sobre la muerte. Pero ese final es literario porque no sé qué va a pasar. Goethe dijo "luz, más luz" y lo que quería era que abrieran las ventanas. Pero se transformó en una frase célebre, se interpretó como que iba a entrar en el reino de la luz o que iba a venir la gran luz. Desde esta parte del mundo, cuando imagino la muerte, pienso que voy a echar de menos el olor del café por las mañanas, la visión del mar, el perfume de las algas, cosas muy carnales, más que el libro que me hubiera gustado escribir.



Colombia

Descargar no es delito

La Corte Suprema de Justicia de Colombia determinó que descargar música por Internet no es delito si se hace como una actividad personal, sin ánimo de lucro, según un fallo conocido ayer en Bogotá. El alto tribunal se pronunció en el caso de la condena a prisión contra un hombre que se dedicaba a pasar a formatos digitales los discos de vinilo de sus vecinos en un barrio ubicado en el sur de la ciudad. Guillermo Vélez, que recibió una sentencia de dos años de cárcel más el pago de una multa equivalente a 1400 dólares, fue denunciado por la Asociación Colombiana de Productores de Fonogramas. Al dejar sin efecto la decisión del juez en este caso, el tribunal supremo expresó que no se comete un delito cuando las reproducciones en medios electrónicos son entregadas en una sola copia. Según la Corte, el delito contra la propiedad intelectual se presenta cuando la reproducción se hace sin autorización previa y expresa del titular de los derechos, así como cuando la actividad implica el transporte, almacenamiento y distribución de las copias obtenidas de forma ilegal. Un estudio de la Asociación para la Protección de los Derechos Intelectuales sobre Fonogramas y Videogramas Musicales concluyó el mes pasado que los colombianos bajaron en 2007 en Internet el equivalente a 20 millones de discos compactos, frente a menos de siete millones de discos que se vendieron en el comercio formal. El presidente ejecutivo de ese organismo, Gustavo Palacio, dijo que la venta de discos piratas en las calles de las grandes ciudades dejó de crecer, pero al mismo tiempo aumentaron las descargas en Internet. El funcionario comentó que ese hecho se explica por la ausencia de tiendas musicales formales en línea en el país y el "poco respeto" que sienten los colombianos en general por los derechos de autor.

A punto de cumplir 84 años, Charles Aznavour se despidió de los escenarios porteños

Las modas pasan, el romanticismo no

Martín Acosta



Aznavour interpretó en el Gran Rex casi una treintena de éxitos, en francés, en inglés y en español.

El último héroe de la *chanson* francesa se mostró en gran estado, para hacer revivir en sus fans los viejos buenos tiempos.

Por Karina Micheletto

¡Oh, l'amour, l'amour! ¡Cuánto ha dado de cantar el amor! Las formas posibles de cantarlo, y de contarlo, son también históricas. Por eso, todos lo que llenaron el sábado y el domingo pasado el teatro Gran Rex lo hicieron con la conciencia de estar asistiendo a un acontecimiento que se proyecta como irrepetible: la última oportunidad de ver al último representante vivo de la *chanson* francesa. La chance de escuchar por última vez, reconcentrada en el formato del vivo, una forma de cantarle al amor que –es evidente al escuchar a los melódicos románticos actuales– ya mutó definitivamente a otros formatos. Y Charles Aznavour, el *monsieur* en cuestión, cumplió con creces con la demanda. A punto de cumplir 84 años, y en gran estado físico y vocal, el francés de origen armenio mostró por qué es uno de los grandes cancionistas del mundo. De esos que ya no vienen más.

¿Cuántos antes de su visita a la Argentina creían que este hombre ya andaría cantando por otros cielos? Y aquí está el señor Aznavour, vivito y coleando, marcando con un leve movimiento del pie un éxito tras otro desde su pequeña estatura, entrando en calor corporal hacia el final, hasta terminar bailoteando en giros concéntricos. Serán casi una treintena de éxitos, en francés, en inglés y en español, durante una hora cuarenta y cinco exacta de show, mediados apenas por unas breves palabras en francés. Así irán pasando –y despertando el *¡aaahhh!* de la platea con los primeros acordes– "La mamma", "Sa jeunesse", "La boheme", "Te espero", "Non, je n'ai rien oublié", "She", el clásico que ayudó a popularizar Elvis Costello; "Je voyage", compartido con Katia Aznavour, que es una de las coristas y parece la nieta de Charles, pero es su hija.

Si es probable que Aznavour ya no pueda cumplir con todas las promesas que enuncia en sus canciones ("Apaga la luz, y en la oscuridad, de tu juventud, dame la verdad... Y en un frenesí, loco de emoción, voy a hacer de ti, mi mejor canción", de "Apaga la luz", o "Cuando te penetro, siento que me quemo, pero sin sufrir", de "Dime que me amas", por ejemplo), también es seguro que es capaz de hacerlas revivir en quienes las escuchan. Los más añosos lo recuerdan como el *señor champagne* de aquella propaganda de *Monitor*, apenas un desliz masificante en la trayectoria de este caballero distinguido como *chevalier* de la Legión de Honor, *officier* de las Artes y Letras de Francia, entre otras medallas. Para todos, su música representa la actualización de una forma posible del recuerdo, siempre unido a lazos afectivos.

Aznavour canta con el talento de los clásicos, es decir, de los que ya no necesitan abundar en el gesto de *demostrar*. Lo acompaña una orquesta en sintonía Aznavour, es decir, aplomada y distinguida, capaz de ajustar los tiempos y subir o bajar sus bríos con delicada intensidad. De esta orquesta, que incluye piano, teclados, batería, percusión, guitarra, bajo, vientos, y un par de coristas, sólo puede saberse el nombre de su director, Gérard Daguerre. A una velada tan paqueta como ésta le faltó el programa de mano, *censurado* por la producción porque la foto de Aznavour (que reveló ser un obsesivo al echar a los fotógrafos tras el primer tema) no estaba autorizada.

El teatro luce repleto y de gala, los tickets que costaron entre 600 y 300 pesos en el sector de plateas, agotados. Pareciera que todo el Club de Lectores de *La Nación* se ha dado cita esta noche. Una multitud de señoras mayores de perfumes pesados y señores de estricto traje y bastón celebran el encuentro. Festejan que Aznavour está vivo y canta para ellos, que también están vivos, y pueden pagar para verlo. Recuerdan lo que fueron alguna vez, tal vez el recuerdo anula la certeza de lo que terminaron siendo; todo narcótico tiene su precio. Para el final, Aznavour deja "Venecia sin ti", y entonces baja una bola de espejos gigante que envuelve a todo el teatro, como llevándolo a bailar con el anfitrión. Charles regala una última frase, que quizá sirva para extender los comentarios de la cena: "Las modas pasan, pero el amor, no".

Aznavour canta con el talento de los clásicos, es decir, de los que ya no necesitan abundar en el gesto de demostrar.

MUSICA Polémica por el museo que inaugurarán donde funciona el CETC

Un experimento muy poco vanguardista

Por Santiago Giordano

Una programación aún no definida en su totalidad y la repentina ocupación de gran parte de la superficie del CETC con una muestra provocaron el alerta entre numerosos referentes culturales, desde Sergio Renán hasta León Ferrari.

"Actualmente no se dispone de mayor información", se lee en el link de la página web del Teatro Colón que conduce al Centro de Experimentación (CETC). A pesar de ser el único espacio escénico del máximo coliseo en condiciones de funcionar, el subsuelo reacondicionado y reinaugurado el año pasado pareciera no poder sustraerse al contexto de un teatro resignado a una temporada fragmentada –por usar un eufemismo–, en medio de interminables reestructuraciones edilicias, cuya realidad en general es tan compleja como incierto su futuro inmediato. Una programación aún no definida en su totalidad y la repentina ocupación de gran parte de su superficie con la muestra *El mundo de Giuseppe Giacosa*, como anticipo del museo que se inaugurará próximamente en ese lugar, son otros puntos espinosos en la gestión de ese sótano que desde hace años es lugar de experimentación, y por eso de vanguardia. "Al CETC lo instituimos durante mi gestión en 1990, porque entonces nos parecía inexplicable que un teatro como el Colón no tuviese un lugar para la experimentación, un espacio para poner en práctica actividades de creación a partir de prueba y error, para arriesgar estéticamente", cuenta Sergio Renán. Desde entonces artistas de diversas disciplinas como Alfredo Arias, Mariano Etkin, León Ferrari, Gabriela Prado, Alejandro Tantanian, Edgardo Cozarinsky, por nombrar sólo algunos –además de numerosos creadores jóvenes–, contribuyeron con sus búsquedas a consolidar el perfil de una de las pocas instituciones del país capaces de encargar obras originales, abordar nuevos repertorios y establecer cruces interdisciplinarios. "Inclusive hubo producciones como *Europera* de John Cage o *La ciudad ausente*, de Gerardo Gandini y Ricardo Piglia, que se iniciaron en el CETC pero se dieron en la sala mayor, creando un tránsito de público muy interesante", recuerda Renán.

Si bien las actividades del CETC comenzaron oficialmente el sábado con un concierto del Ensemble Nuove Forme Sonore –ofrecido por el Instituto Italiano de Cultura–, todavía no se definió la programación completa para esta temporada. "Hay muchas cosas que todavía no están confirmadas", reconoce el músico Omar Cyrulnik, director del CETC desde diciembre. Entre lo ya pautado menciona al compositor y director Marcelo Delgado, que estará en junio, y anticipa además que en julio se pondrá la ópera *Cenicienta* de Marta Lambertini –"para que los niños vayan al CETC"–, en agosto estará la coreógrafa francesa María Donata D'Urso y en septiembre el compositor argentino radicado en Francia Martín Matalón. "Delgado interpretará a Messiaen, mientras que Matalón tendrá dos conciertos con su obras –explica–; a esto último le estoy buscando la vuelta para concursar una coreografía". "Tenemos numerosos proyectos –continúa–, muchos de ellos presentados por los mismos cuerpos artísticos del Colón, porque el CETC debe ser del Colón y estoy decidido a correr ese riesgo."

Por su parte, el compositor Martín Bauer, predecesor de Cyrulnik, asegura que al terminar su gestión en diciembre dejó avanzada una programación para este año, con ocho títulos, además de un proyecto de creadores residentes para componer microóperas. "Lo único que puedo decir es que durante cinco años trabajamos muchísimo; pensamos y discutimos ese espacio con mucha intensidad y logramos producciones importantes, pero sobre todo sembramos el terreno para que sea un lugar de experimentación", comenta Bauer. La coreógrafa Diana Theochraridis, subdirectora del centro durante la gestión de Bauer, va más allá. "Me alegraría si se diese una continuidad artística –explica–; naturalmente cada gestión puede tener su manera de hacer las cosas, pero hay una cuestión de fondo que hace al sentido del Centro de Experimentación." "Lo que me molesta es que no se declare que una parte de la programación actual viene de antes. Nosotros establecimos los contactos, hicimos esas gestiones y las concretamos. Matalón, por ejemplo, tenía que venir para hacer un espectáculo escénico y no solamente dos conciertos, como se anuncia", agrega.

Cualquier discusión sobre lo que debería ser la programación en un ámbito como el del CETC se vuelve vana cuando el espacio físico que fue privilegiado para ampliar el horizonte de lo posible de pronto se ocupa para consagrar la conservación. Un museo en el lugar de un centro de experimentación es casi una provocación y hasta podría parecer una broma, si no se explicase desde las asperezas naturales que produce un lugar de vanguardias dentro un espacio tradicional como es un teatro de ópera. Y estas tensiones que alguna vez fueron fértiles para la creatividad hoy recrudecen a partir de un gesto que en la coyuntura es la clara definición del perfil de una gestión. "No sé qué va a pasar con el espacio, esperemos –se defiende Cyrulnik–. Sanguinetti es el director general del Colón y si considera que hay que hacer un museo tendrá sus razones. Por ahora hay una muestra y no sé hasta cuándo estará; es pero que no mucho, además porque el Colón merece un museo más grande que ese espacio."

Daniel Jayo



Bernardino Avila



Sergio Renán, ex director del Colón, y Martín Bauer, ex del CETC, critican el estado de las cosas.

"Si el Colón necesita un museo de ópera no tiene por qué afectar al Centro de Experimentación –opina Renán–, que sí podría cambiar de lugar, pero hay que tener en cuenta que los espacios son condicionantes para la creación; en este caso reducir el espacio quiere decir reducir la capacidad de producción y la llegada al público. No es posible hacer eso." "Hay que tener una cabeza menos tradicionalista y apoyar a las vanguardias –comenta el artista plástico León Ferrari, que en 1994 formó parte de *Enclaves,* una producción multidisciplinaria del CETC–, pero creo que no es el caso de esta gente. En un principio todo fue vanguardia, por eso el hecho de que un teatro como el Colón se levante sobre un sótano de experimentación tiene un significado trascendente. Es una lástima que no se conserven las cosas que funcionan bien."

"Me parece que se está defendiendo sólo un espacio físico –sospecha Cyrulnik–. ¿Qué pasa si el Master Plan decide que es necesario cerrar todo el teatro? ¿Desaparece el CETC? No creo, simplemente seguiremos en otros lugares." "Es cierto que el CETC no es sólo un espacio físico –reflexiona Theochraridis– , en los últimos años hubo migraciones al Centro Cultural Recoleta o al Museo de Arte Moderno y siguió siendo el CETC; de todas maneras ese sótano es el espacio que le dio identidad al centro, el que inspiró obras, permitió la creación de nuevos repertorios, el intercambio entre artistas locales y extranjeros. Ese deber ser un espacio para la creación y la circulación del arte, ésa es una misión que no se puede dejar de lado, de otra manera el centro perdería su razón de ser."

Opinión Por Marcelo Delgado *

De un espacio vital a un no lugar

Hace unos años, el filósofo francés Marc Augé acuñó la expresión *no lugar* para designar aquellos espacios que se caracterizan por su anonimato, y porque las personas que lo habitan circunstancialmente también lo son. Al decir de Augé: "*Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico definirá un no lugar*".

La actual situación del Centro Experimental del Teatro Colón parece encaminada a convertirlo en uno de esos espacios especificados por el filósofo. Desde su creación, en 1990, las distintas direcciones que tuvieron a su cargo la programación han venido fomentando un bullicio creativo que dio pie a infinidad de producciones; el CETC fue una plataforma inmejorable para el despegue de talentos que, de no ser por su existencia, habrían visto demorados sus proyectos y su consecuente crecimiento artístico. Somos muchos quienes, proviniendo de distintas áreas de la creación artística, hemos tenido cabida para nuestros proyectos. Me acabo de enterar, por una nota aparecida en un importante diario de nuestra ciudad, de la última tropelía pergeñada por las autoridades superiores de la actual gestión: más de la mitad de la superficie de la sala (los espacios que circundan la parte central de la misma, que fueron un estímulo notable para la experimentación del espacio) ha sido destinada a muestras permanentes, que se inauguran con una dedicada a un libretista de ópera del siglo XIX. Así, de ser un lugar de búsquedas nuevas y creativas, el CETC pasa a ser un museo del pasado.

El CETC ha tenido que luchar, a lo largo de su existencia, con diversos grados de ceguera (sordera, debiera decir) estética de los funcionarios a cargo de la dirección artística del Teatro Colón, teniendo períodos de bonanza y otros de permanente conflicto. En todos esos años, además, tuvo que lidiar contra todas las trabas burocráticas concebibles, la sempiterna falta de presupuesto, la carencia de equipamiento técnico y, lo más triste de todo, con el desdén interno del teatro –que lo ideó y lo alberga–, que lo mira con una mezcla de lástima y rechazo. Sin embargo, todas las gestiones anteriores permitieron, a su manera, que se mantuviera un espacio propio, estimulante para todos los que hemos tenido la suerte de trabajar allí, y que se concretaran producciones de real interés artístico. La actual dirección del teatro parece no valorar tal situación y, con una medida sin precedentes, cercena un espacio vital, apenas pocos meses después de que se invirtiera (en la gestión anterior a la suya) una suma considerable de dinero para la remodelación y equipamiento técnico de la sala, que ahora queda reducida a una mínima expresión.

El CETC molesta. Sobre todo, molesta a aquellos que pretenden tener la casa ordenada, sin conflictos de ningún tipo, así sean éstos de un orden tan inofensivo –o tan lateral a otros– como el estético. Si un lugar se define por sus usos, y esos usos han tenido hasta ahora nombres concretos, que designan voluntades creadoras, el presente del CETC parece declinar hacia el no lugar de los que pretenden vaciarlo de su alma: la presencia bulliciosa de los creadores. ¿Deberemos acostumbrarnos a pensarlo como una nostalgia?

* Compositor.

MUSICA **Me darás mil hijos habla de las canciones de *Aire*, su nuevo disco**

"Nunca quisimos ser banda de culto"

Por Sebastián Ackerman

El grupo empieza a mostrar las canciones de su tercer disco, que los encuentra convertidos en una orquesta numerosa y alejada del matiz melancólico. "Ahora es más de baile, y hasta hemos visto algunos pogos...", señalan.

Por qué Me darás mil hijos se llama así sigue siendo un misterio: Mariano Fernández (voz, guitarra y autor de la mayoría de las letras) tomó esa frase de "un poeta latinoamericano", porque "puede gustarte o no, pero tiene fuerza". Lo que se va definiendo es un *estilo Mil hijos*: desde las grietas de los géneros musicales definidos como casilleros, comenzaron a mezclar vals con rock, foxtrot con balada, milonga con polka, todo en una base de sonido acústico y un trabajo muy depurado en las canciones. "Creo que hay un sonido propio que se fue logrando", señala Fernández a **Página/12**. "No fue una búsqueda como hallazgo, sino algo que se fue dando en el camino. Con el simple laburo y con el pasar de los años creo que se fue logrando un sonido que es bastante personal y bastante propio. No un estilo particular, sino un sonido", explica, y con él acuerdan Federico Ghazarossian (contrabajo) y Carolina Flechner (batería) para definir el lanzamiento de *Aire*, el tercer trabajo de la banda, que presentarán el viernes 16 en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549).

La banda, que nació en 2000 con tres guitarras criollas y el contrabajo, se completa con Santiago Fernández (guitarra, cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra), Leonora Arbiser (acordeón) y un set de vientos integrado por Germán Cohen, Rodrigo Guerra y Carlos Alvarado. Fernández remarca a los "caños" como un hecho importante en la identidad sonora del grupo: "La mixtura con los vientos partiendo de las tres guitarras y la percusión logró poder sonar muy fuerte, como una banda de rock con instrumentos desenchufados", sostiene. Ghazarossian recuerda que "siempre imaginé que nos iba a ir bien porque uno le pone amor a todo lo que hace. Pero no que íbamos a ser una orquesta, doce músicos, eso nunca. Y me encantó. Yo venía de tríos, cuartetos o sextetos, pero es muy diferente. Tenés que dejar lugares cuando cantan los instrumentos, limitarte en muchas cosas. Trabajás en una función diferente".

–¿Cómo se podría definir *Aire*?

F. G.: –Sigue el camino del anterior, pero tiene una evolución personal de cada músico y sobre los arreglos de cada canción. También lo grabamos en vivo, lo que da mucha riqueza en el ambiente.



El grupo presentará oficialmente su nuevo disco el próximo viernes 16, en el Teatro IFT.

"La composición es como una comida: uno trae la carne, otro las verduras, otro el postre. En general, sale algo diferente a lo que era."

C. F.: –La particularidad es ésa, que suena bien en vivo, con la potencia de cuando hacemos un show, y los temas son bastante diferentes uno del otro y a la vez forman un conjunto.

M. F.: –Es una evolución de lo anterior... aunque si hubo una búsqueda concreta fue ésa: tratar de lograr en este disco lo que no habíamos logrado en los anteriores, que era plasmar algo del vivo.

–Siendo tantos, ¿cuál es el proceso de composición de la banda?

C. F.: –Sería como una comida: uno trae la carne, otro las verduras, otro el postre. Las letras mayormente son de Mariano, aunque otros integrantes también escriben. Se tira al asador, se va tocando y, en general, se hace algo totalmente diferente a lo que era.

M. F.: –Se arregla de manera colectiva. Inclusive cada uno puede traer una melodía y una secuencia armónica, y se rompe, se arma, se desarma... Se va haciendo para donde va tirando el tema.

C. F.: –No es tan caótico, en realidad.

M. F.: –Claro, pero no hay un método. En realidad, el método es que uno tiene una canción, la tocamos un poco, nos gusta, probamos con el ritmo y los arreglos, la armonía...

–¿Por qué creen que se los tilda de "melancólicos"? ¿Son así?

M. F.: –Me parece que quedó del primer disco, que partían de temas con más guitarras y contrabajos, pocos vientos.

C. F.: –Ahora es más de todos parados... como hay gente de distintas edades, depende mucho de dónde toquemos. Ahora es más de baile. Y hasta he visto pogos.

M. F.: –Yo creo que eso sí lo buscamos desde el segundo disco. El primero generó cierta cosa de culto y tratamos de escaparle a eso. No nos interesa ser un grupo de culto o intelectualoso. Queríamos salir del Club del Vino. Y ahora también: la idea es llegar a la mayor cantidad de gente posible con lo que nos sale, pero así como no nos encerramos en un género no nos encerramos con nada de lo que implica el show.

Aire es el tercer trabajo de Me darás mil hijos. Tras un primer disco epónimo, había llegado una gran multinacional, Sony BMG, que editó *Un camino, algún lugar*. Pero lo que para la mayoría es un sueño a alcanzar, una garantía de éxito, fue un problema y el disparador para volver a lo independiente. Fernández es tajante: "Yo no creo que esté bueno trabajar con una multinacional. También fue muy caótico el momento de ellos, que fue cuando se fusionaron y cambiaron la gente varias veces. No nos dieron bola. De hecho, hay una cuestión muy burocrática: *Un camino...* vendió bien casi sin difusión, y creo que ni se enteraron. Y no reponen los discos en los lugares donde está agotado. La verdad que fue más en contra que a favor", dice, y Ghazarossian cuenta que "hasta el año pasado estábamos en Sony BMG, nos mantuvieron en la heladera por seis meses y nos dijeron que nos devolvían el contrato... Entonces nos preguntamos: ¿qué hacemos? Y decidimos grabar pero de manera independiente, con la plata que juntábamos en los recitales. No cobramos un show durante un año y medio, y por lo que viene tampoco vamos a cobrar este año para bancar el disco".

–Es muy difícil encasillarlos en un género. ¿Ustedes pueden definirse?

M. F.: –Salen las referencias y las influencias, y se van transformando. Uno arma desde lo que conoce y puede "sonar a", o se le puede de ocurrir algo "a partir de". Me parece que es válido e inclusive necesario. No buscamos parecernos a nadie, pero inevitablemente hay cosas que tienen reminiscencias a lo que escuchamos.

F. G.: –Es un filtro de doce personas que escuchan música, aunque –mejor dicho *y*– llegan a un lugar común.

C. F.: –Por eso es que nuestro sonido es particular: es una mezcla de muchas personas que escuchan su música y van poniendo lo que saben. En algunas cosas nos parecemos pero en otras no: hay historias diferentes, edades diferentes...

Este año, Me darás mil hijos realizó nuevas experiencias: grabaron temas para una película y musicalizaron en vivo *Juan Moreira*, obra teatral que estuvo de gira por el interior. Fernández recuerda que "era una obra muy divertida porque la música era en vivo, con todo el pueblo, había caballos", y Flechner trae el vaso medio vacío: "Los problemas eran en vivo: llovía en vivo... fue divertido", matiza. Y luego lo llena: "Tenés que estar atento: siempre es diferente porque, como es en vivo, hay que mirar cuándo sale uno o cuándo dispara". Con la película la mano vino cambiada, ya que, señala Fernández, "laburamos un montón para una película en la que al final quedó un solo tema". Pero Ghazarossian arriesga que "igual, va a ser el disco a fin de año". Fernández lo sigue en la idea: "Vamos a sacar un disco que se va a llamar *Música para películas que nunca se filmaron*".

TEATRO El Maipo cumple cien años y tira la casa por la ventana

Un centenario con todas las luces

Estrena un espectáculo con orquesta en vivo y medio centenar de artistas, entre ellos Antonio Gasalla, Cecilia Rossetto y una vedette cuyo nombre permanecerá en secreto hasta que se levante el telón. Antes habrá un desfile de carrozas por la avenida Corrientes.

Por Cecilia Hopkins

No es poco. Mañana el Teatro Maipo celebrará sus primeros cien años de vida. Y si bien los festejos darán comienzo por la mañana con un desfile que recorrerá la avenida Corrientes desde Callao hasta la calle Esmeralda, el plato fuerte será el espectáculo *100 años del Maipo* a estrenarse esa misma noche en la sala principal del teatro homenajeado. Dirigida por Claudio Segovia –creador del recordado *Las mil y una Nacha*–, con orquesta en vivo y medio centenar de artistas, entre los que figuran Antonio Gasalla, Claudia Fernández, Ximena Capristo y Cecilia Rossetto, la puesta promete 35 cambios de escenografía, y cuadros de revista cuya vedette principal permanecerá en secreto hasta el día del estreno. El Maipo fue objeto de renovación en fachada y marquesina, en alfombras y tapizados. Además, a la araña central, bautizada con el nombre de las Nélidas (por Roca y Lobato), se agregaron otras cuatro, llamadas Niní (Marshall), Tita (Merello), Sofía (Bozán) y Lola (Membrives) *(ver recuadro)*.

Sobreviviente de las obras de ensanche de las calles del centro y de varios incendios, desde 1994 el Maipo tiene a Lino Patalano como director ejecutivo, que comparte con Julio Bocca la dirección artística del teatro. En estos últimos años, la programación se ha vuelto más ecléctica que nunca: en los escenarios que trajinaron las hermanas Rojo, las Pons y las mencionadas Nélidas, entre tantas figuras de la revista, también se presentaron Norma Aleandro y Enrique Pinti, Alfredo Alcón y Sergio Renán. "La gestión de Patalano tiene una mayor diversidad de espectáculos que todas las anteriores y cuenta con una mayor difusión –asegura Vilma Ferrari, asesora teatral del Maipo, en diálogo con **Página/12**–. Muchas de las obras que están en cartelera en Buenos Aires luego salen en giras por todo el país y a veces también van al exterior." Otro de los factores a destacar de la actual administración es, según Ferrari, las sucesivas puestas en valor del edificio, la inauguración del nuevo Espacio Teatral María Luz Regás –nombre que le dio Patalano en homenaje a su madrina en el teatro– y del restaurante que funciona en los altos del Maipo.

La celebración amerita un poco de historia. La Argentina de las vacas gordas, desde 1880 hasta unos años después del centenario, supo construir coliseos a la altura de su prosperidad económica. En uno de los terrenos que había recibido Hernando de Mendoza luego de la fundación de Buenos Aires por parte de Juan de Garay, bajo el nombre de Teatro Scala, fue inaugurada en 1908 la sala que unos años después cambió su nombre por el de Esmeralda, para ser conocida con el nombre de Maipo desde 1922 hasta la fecha. La apertura de aquel primer local de suntuosas puertas estilo art nouveau tuvo lugar, vaya casualidad, el mismo año en que se inauguró el Teatro Colón. Si bien en los antípodas del mundo de la alta cultura, el nuevo espacio de "music-hall" halló eco en la prensa de la época, que festejó la aparición del local situado en la calle Esmeralda, entre Corrientes y Lavalle, "dedicado casi exclusivamente a las representaciones de revistas alegres". Así, las llamadas bataclanas trabajaban más horas que las fabriqueras, en la vorágine de ofrecer seis funciones diarias. Sus especialidades eran el cuplé de letras picarescas, los diálogos cómicos y el can-can. La vestimenta habitual de las coristas consistía, básicamente, de maillots color rosa pálido.

Pero además de varietés también se representaban operetas y vodeviles. Con una estética copiada de los salones parisienses, la revista porteña singularizó su estilo valiéndose del tango y el monólogo político. "Se puede decir con cierto grado de certeza que el debut formal del dúo Gardel–Razzano fue en el escenario del Esmeralda el 16 de septiembre de 1916 –afirma Ferrari–. Así, la canción orillera entraba definitivamente en el teatro aristocrático." Mucho más tarde, Pepe Arias creó personajes para sus discursos críticos, como el desharrapado habitante de Villa Desocupación. Ya eran los años '30 y dirigían el teatro –la única sala de Buenos Aires con refrigeración– Ivo Pelay y Luis César Amadori, los mismos que debieron sufrir, ya en 1946, una amenaza de clausura a causa del contenido crítico de un monólogo político de Sofía Bozán.

EFE



Julio Bocca comparte con Lino Patalano la dirección del emblemático teatro porteño.

García Lorca y Antonio Machado

Una nota curiosa de la historia del Maipo es el estreno, en 1933, de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, por la actriz Lola Membrives y su compañía. Se sabe que el éxito obtenido en Buenos Aires se mantuvo durante las veinte primeras funciones en el Maipo y en la gira que la compañía emprendió pasando por Montevideo, Rosario y Córdoba. "Pocas veces los cronistas teatrales porteños han estado tan unánimes en exaltar los méritos de una novedad extranjera", escribió Edmundo Guibourg en el diario *Crítica*. No obstante, Vilma Ferrari afirma que por esos años hubo otras obras de teatro español en el escenario de la llamada catedral de la revista porteña: en 1930, la misma Membrives estrenó *La Lola se va a los puertos*, obra de Manuel y Antonio Machado, y dos años después, subió a escena *Los Medios Seres*, de Ramón Gómez de la Serna, por la misma compañía.



Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-TERRA NOSTRA.

15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-BELLA Y BESTIA.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-POR ESE PALPITAR.

23.00
2-HABITACION 414.
7-VIDAS HECHAS VIDAS.
11-CQC.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

La obra gráfica del italiano Mimmo Paladino, en el Centro Cultural Recoleta

Una cita con la historia (del arte)

Una muy buena selección de grabados permite acercarse a la obra del consagrado artista italiano que se dio a conocer a partir de 1980 con la transvanguardia.

Por Fabián Lebenglik

En estos días el Centro Cultural Recoleta presenta una extensa muestra de obra gráfica del consagrado Mimmo Paladino, organizada por el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires.

Aunque había comenzado a exhibir su obra a mediados de los años setenta, el lanzamiento de Mimmo Paladino (1948) fue durante la Bienal de Venecia de 1980. Ese año el crítico ya fallecido Harald Szeeman (que dos décadas después sería curador general de dos ediciones consecutivas de la Bienal) creó la sección del *Aperto* en la zona de los Arsenales. Era el sector más innovador y experimental de la muestra veneciana. Durante los años ochenta y noventa fue el lugar adonde se invitaba a los nuevos artistas. El *Aperto* tenía un aspecto de caótico laboratorio, de campo de pruebas del arte, y al mismo tiempo lograba un alto impacto visual –sonoro, olfativo, táctil...–, lo cual se advertía desde la misma conformación y distribución espacial.

En aquella sección inaugural convocaron al crítico Achille Bonito Oliva, que acababa de proponer la nueva tendencia de la transvanguardia, y éste invitó al grupo de transvanguardistas Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola De Maria y Mimmo Paladino.

Lo que caracterizaba al grupo desde la perspectiva estrictamente técnica y material, luego del imperio del conceptualismo y del arte minimalista, era una vuelta al contacto del artista con la materia, y a la relación entre la obra y la mano, recuperando el lugar artesanal y rescatando el carácter manual del proceso creativo en las artes visuales. Especialmente había una vuelta a la pintura, la escultura y el dibujo.

En sus postulaciones teóricas, Bonito Oliva defendía la transvanguardia como la "vanguardia posible", señalando el uso del patrimonio visual que ofrecía la historial del arte y de la cultura. En las obras de aquel grupo de artistas es posible rastrear toda una tradición de imágenes y símbolos tomados de la historia como cantera y repertorio. Citas, fragmentos, pastiches culturales, toda una evocación y recuperación, desde el fondo de la historia: arte grecorromano, etrusco, árabe, africano y así siguiendo. Elementos reciclados de la historial del arte, en un juego visual que en parte recuperaba imágenes, iconos, signos, símbolos... y en parte los mutilaba al extraerlos de su contexto y sentido originarios (históricos) para hacerlos funcionar en el marco de una nueva disposición, al modo de un repertorio, de una galería de imágenes. Se hablaba entonces de cierto nomadismo visual, de un particular eclecticismo, de una aceptación de la oferta visual compulsiva del presente, donde toda imagen se contamina con otra, anterior, simultánea o posterior.

Suponiendo la imposibilidad de plantear un grado cero de la percepción visual contemporánea, aquí se proponía una paradójica resignación militante y activa (propia del posibilismo y consciente de su carácter tardío), completamente fuera de toda pretensión épica. Era, es, un arte que profundiza en lo subjetivo.

El gesto transvanguardista recibió elogios y palos por igual, pero su impulso y consagración fueron casi inmediatos.

Paladino es uno de los más versátiles del grupo: escultor, dibujante, grabador, pintor; sus obras funcionan como redes que incorporan y fagocitan la historia del arte para tejer un nuevo relato visual. Y en ese gesto se puede ver la cualidad anacrónica, como fuera de tiempo, que exhibe casi todo su trabajo.

En la muestra que se presenta ahora en el Centro Recoleta, el eje de la mayor parte de los trabajos es la figura humana, asediada dramáticamente por los más diversos signos y símbolos.



Europa, 1995, de Paladino. De la serie de los continentes.

Sus obras revelan una gran libertad creativa que, aunque dramática en sus imágenes y evocaciones, sin embargo resulta lúdica en el manejo de sus procedimientos y apropiaciones, citas y pastiches culturales.

En sus trabajos resulta evidente la intención alegórica del uso de las tradiciones. Casi siempre las imágenes resultan figurativas y en ellas es posible rastrear cierto "catálogo" en el que abundan, además de las fuentes clásicas citadas, imaginería cristiana, zoologías fantásticas, cuerpos fragmentados, citas funerarias, etc., etc.

En la exposición resulta notable la cualidad técnica y el uso tanto de los materiales como de las figuras y colores. El artista utiliza todas las técnicas del grabado.

En la serie de seis tondos –de más de un metro y medio de diámetro cada uno– dedicada a los continentes, los personajes centrales están rodeados de elementos simbólicos, casi narrativos, con los que el artista organiza una situación dramática, entre descriptiva y poética.

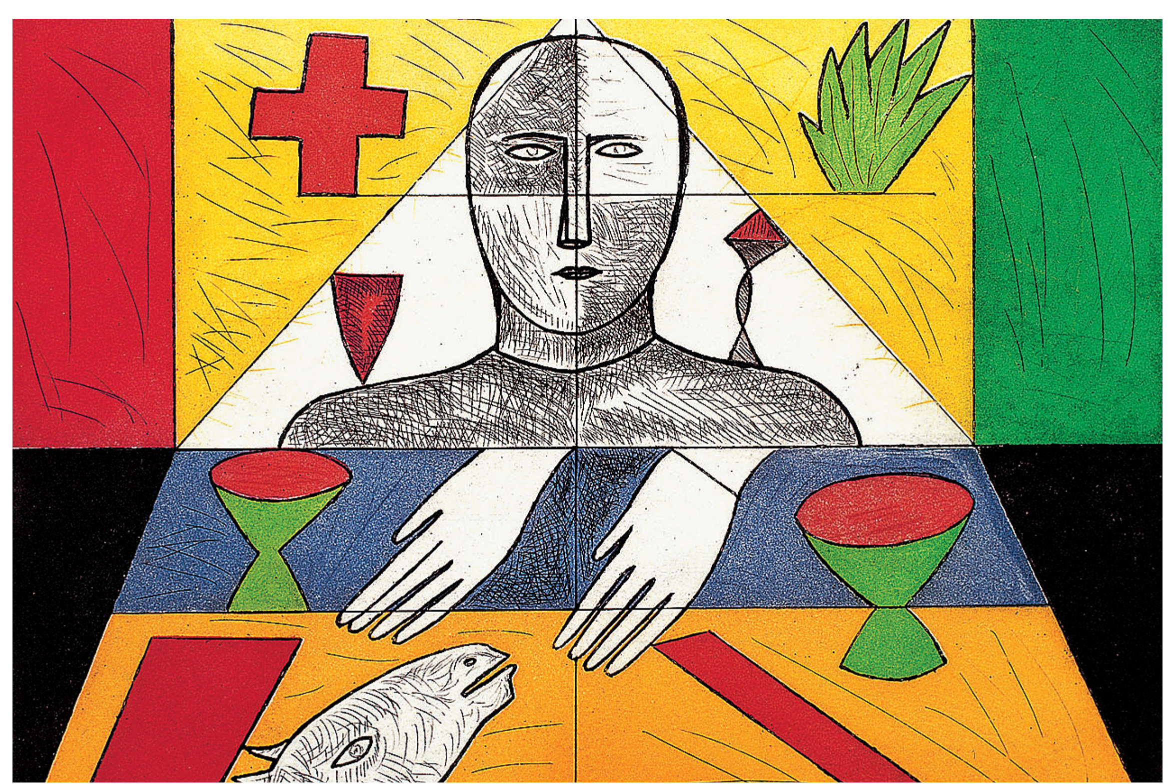
En el conjunto de cuatro estampas tituladas "Matemático", el artista reparte el espacio virtual de la obra como una tablero en donde la ciencia se dirime entre el azar y la naturaleza.

Según el curador de la muestra, Enzo Di Martino –un especialista en Paladino–, en la obra de este artista "los mitos arcaicos y las referencias históricas asumen la misma dimensión sensitiva y anulan el sentido del espacio-tiempo".

Tanto la serie de los continentes, como la de los "Escudos" (también tondos) y el tríptico *Sirenas, Atardecer, Poeta occidental* (de 200 x 123 cm cada uno), afirman el dominio técnico y la contaminación pictórica y gestual del Paladino grabador. En esta última pieza triple, la imagen se revela abstracta y esto resulta excepcional no sólo en el contexto de la exposición sino de la obra del artista.

Acerca del uso de grafías, palabras y textos en la obra de Paladino, el curador italiano afirma que "la relación entre palabra e imagen se constata en los numerosos libros que ha publicado en colaboración con escritores y poetas". La palabra, según escribe, "a veces –aparece– con intención reforzadora y explicativa de la imagen, otras veces con significados formales totalmente autónomos. En muchas obras, las palabras grabadas asumen incluso un valor formal, caracterizándose como 'gritos' que se añaden al silencio misterioso de las figuras. La frecuentación y utilización en su búsqueda de la palabra escrita, y en especial de la poesía, no debe sorprender en un artista tan ambiguo, complejo, simbólico y misterioso".

En la Sala J del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 11 de mayo.



De la serie "Matemático", 2001, de Mimmo Paladino. La ciencia, entre la naturaleza y el azar.

Puntos de un largo recorrido

Mimmo Paladino nació en Paludi, al oeste de Nápoles, en 1948. Estudió en el liceo artístico de su ciudad natal entre 1964 y 1969. En los años setenta se dedicó a la fotografía desde la perspectiva posconceptual. Expuso por primera vez en 1976. Luego de mostrar su trabajo junto con el grupo fundador de la transvanguardia en la Bienal de Venecia de 1980, su obra comenzó a recorrer las principales galerías y museos internacionales. Participó de la Documenta 7 de Kassel. En 1985 la Lenbachhaus de Munich organizó su primera muestra retrospectiva en un espacio público. En 1988 fue nuevamente invitado a la Bienal de Venecia, donde estuvo presente tanto en el pabellón italiano como en los *Giardini*, donde exhibió un portal en bronce de seis metros de altura.



En 1994 fue el primer artista contemporáneo de Italia en exponer en Beijing. En 1999 fue nombrado miembro honorario de la Royal Academy of Arts de Londres.

Su obra integra las colecciones de los principales museos del mundo. (Foto: *Carta siciliana 8*, 1998, de Paladino).

✱ Cines

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40 y 22.10 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: A. Lee, con T. Leung y W. Tang. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: N. Kawase, con M. Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18, 19.15 y 22.20 hs.
Gaumont il (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.40, 18, 19.30 y 21.20 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

OFFSIDE
(Irán) Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA
Dir.: Alan Parker, con Madonna y Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 14.20, 17.25, 19.30, 20.20 y 23.30 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: M.i Ochini, con R. Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.30 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.30 y 22.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.30 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRON MAN: 12, 15, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 13, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16.
SIN RASTROS: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13.05 y 15.25 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
IRON MAN: 12.50, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 14.40, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.30, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.35, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 15.40 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
SIN RASTROS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30 y 15.50 hs. S/R.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.50, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 11, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 15.40 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LA CALLE: 11.10, 13.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 17.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
OFFSIDE: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 15 y 19.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REYES DE LA CALLE: 12.40, 17.20 y 22.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. P/13.
REYES DE LA CALLE: 14.30 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
OFFSIDE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IRON MAN: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11.50, 17.30 y 22.50 hs. P/16.
SIN RASTROS: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 12.20, 14.35, 18, 20.30, 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 14.30 y 22.40 hs. P/16.
SIN RASTROS: 12.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JUMPER: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 19.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 15.10, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 14.55, 16.10, 17.30, 19, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
SIN RASTROS: 13 y 20.15 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LA CALLE: 14.10, 16.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.45, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 16.25, 19.40 y 21.25 hs. P/13.
JUMPER: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ZUZU ANGEL (2006) Dir.: Sérgio Rezende. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (1985/Episodios 1 y 2) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.
EL MUCHACHO DEL CABELLO VERDE ("The Boy with Green Hair"/1948) Dir.: J. Losey, con D. Stockwell, Pat O'Brien, R.Ryan y B. Hale. Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CORDERO DE DIOS (Argentina/Francia-2008) Dir.: Lucía Cedrón, con Mercedes Morán, Jorge Marrale y Juan Minujín. Preestreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. "La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues".
FABRICAS UNIVERSIDADES UNION (Francia-1976). Realización colectiva. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
HASTA PRONTO, ESPERO (Francia-1967) Dir.: Chris Marker y Mario Marré; **CLASE DE LUCHA** (Francia-1969) Dir.: Grupo Medvekine. **Hoy**: 17 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
SED DE MAL (1958) Dir.: Orson Welles, con Ray Collins, Dennis Weaver y Mort Mills. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". Mié.: 19 hs.
CUANDO ELLA SALTO. Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra) Dir.: Lorena Riposati; **CON TERNURA VENCEREMOS**. Dir.: Achile/Ugalde/Acuña. "Muestra cine documental". Vie.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
¡TANGO! (1933) Dir.: Luis José Moglia Barth, con Libertad Lamarque, Tita Merello, Azucena Maizani y Luis Sandrini. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su matalicio. Mié.: 17 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS (2006) Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irena Jacob, Bebe y Víctor Valdivia . Ciclo "Nuevo cine argentino ". Jue.: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARIDOS (EE.UU.-1970) Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazzara, Peter Falk y John Cassavetes. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullmann. Jue.: 14 hs.
IDENTIFICACION DE UNA MUJER. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian, Daniela Silverio y Christine Boisson. Jue.: 16.30 hs.
INGMAR BERGMAN (largometraje documental). Jue.: 19 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
TIERRA DE SANGRE (Sudáfrica/UK.-2004) Dir.: T. Hooper, con H. Swank, Chiwetel Ejiofor y Jaime Bartlett. Vie.: 19 hs.
HISTORIAS DE DELINCUENCIA ("Hijack Stories" / Sudáfrica-2000) Dir.: Olivier Schmitz, con Tony Kgoroge y Rapolana Seiphemo. Sáb.: 19 hs.
UN NIÑO LLAMADO TWIST (Sudáfrica-2004) Dir.: Tim Greene. Sobre la novela de C. Dickens "Oliver Twist". Dom.: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
JUAN MOREIRA (1974) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, Helena Titek, Alba Mujica y Eduardo Rudy. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, Anthony Quin y Richard Basehart. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sáb.: 20 hs.
UN MAL HIJO (1980) Dir.: C. Sautet, con Patrick Dewaere y Brigitte Fossey. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA TRAMPA (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen. Según la obra de Anthony Gilbert "Algo horrible en la leñera", con Zully Moreno. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (11, 16 y 18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (11, 16 y 18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (11, 16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (11, 16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (11, 16 y 18) - Ricardo Franco (17). Dom. 11 y 18: 17 hs., vie. 16 y sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor, para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral"; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. en vta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Bolívar 263). Ciclo "Música de Cámara". **SELENE LARA** (soprano), **HERNAN SANCHEZ ARTEAGA** (tenor) y **GUILLERMO SALGADO** (piano). Obras de Schubert, Beethoven, Wolf, Ginastera, Guastavino, Gilardi, Palma y Aguirre. Vie.: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125): Concierto de Gala - Apertura de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Gomes: Obertura de "Il guarany"; Mahler: Sinfonía Nº7 en Mi menor. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 140 (Pl.). Vie.: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con G. Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES**. Música de cámara. Con Haydée Seibert (Francia-violín), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola), Edgardo Zollhofer (violoncello). Invitado: Matías Tchicourel (clarinete). Prog. Mozart: Cuarteto K.157; L. Gianeo: "Lamento quechua"; J. Brahms: Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas. Mié.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Invitada: **Cecilia Milone**. Mié.: 20.30 hs.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con S. de la Rosa, S. Volosenko, L. Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: L. Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES pta.: "Con esencia". Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS NATAS: Sergio Chotsourian (guitarra y voz), Walter Broide (batería y voz) y Gonzalo Villagra (bajo). Rock. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. Vie. 9 y 16: 20.30 hs., dom. 11y 18 de mayo : 18 hs.
-MARCELO ARCE "Tutto Puccini"... Momentos culminantes de sus 12 óperas. DVD en pantalla gigante. Lun. 12 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **William Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: J. Carlos Gené. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Vie. 16 de mayo: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HORACIO CURTIS... en ejecucución de Shakuhachi. Tambores y flautas japonesas. **Hoy**: 21.30 hs. **Unica función**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: Silvana Grill. Dir. y música: Ramiro Gallo. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Lisandro Quiróz, P. Zaurdo, M. Guerra, Gisela Robertucci. Dir.: Sebastián Ricci. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Mar., mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana") **Unicas func**.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina S-**

peroni, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moución. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CRISTINA DALL**: "One Lady & Piano". Show acústico de blues. Con Leo Leonardi (guitarra y batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FEBO ASOMA. Idea, coreog. y dir.: M. Fracchia. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con C. Casella, J. Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: A. Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Alicia Aller, Erika Walner y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?**, de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Carlos Ianni. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Mar. y jue.: 22 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
MUJERES DE ARENA. Dir.: M. Avalos. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Arg.). Mar., mié. y jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de G. Gambaro. Con Diego Ensick, M. Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: M. Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con R. Gattari y G. Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR. Voz, letra, música, canciones: Padre César, Guitarra: P. Vázquez. Guion: Silvia Errea - Padre César. Idea y dir.: Silvia Errea. Mar.: 21 hs. Consumicion mín.: $15 (incluye empanada, y gaseosa, cerveza o café)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JET SET – FM WELCOME… en vivo: **El Empuje, El Original, Banda XXI, Los Cadiz, Sebastian Mendoza, Daniel Agostini, Los Chicos De La Vía**. Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Con **Juan Montalvo**. Dir. musical: Mtro. **Osvaldo Dragone**. Vie.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**SAMPRAS VS. NALDBANDIAN**. Tenis en vivo. Mar. 20 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 90.
-MEGADETH. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próx. sem**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-EL QUIJOTE NO EXISTE, de Jorge Diez. Actuación y dir.: Pablo Krögh. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argent.). Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie.: 19 hs. Pl.: $ 20.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio M.. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con C. Beratta, G. Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARACANFUNFA**. Ensamble de tango, milongas y valses. Liderado por Adrián Lacruz (guitarra), Betiana Possetti (piano), Christian Ludueña (contrabajo) y Federico Birabent (bandoneón); **MALDICION MALEVA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**BERNARDO MONK** (saxo) pta. su CD: "Ponele la firma". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SAN TELMO LOUNGE** pta. su CD: "Electrocardiotango". Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL YOTIVENCO**, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (percusión) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) y **Daniel Maza** (guitarra-bajo) ptan.: "Samba-boleros-candombe". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de trayectoria. Jazz, blues, Charleston, Tap... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: 25.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). **Hoy**: 21 hs.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CARLOS FIRMANI**. Joven cantor, intérprete y arreglador musical de General Belgrano (Buenos Aires) pta. su CD: "Para el Cuchi". Con Gastón Ibarguren (percusión), Andrés García (bajo) y Diego Ferronato (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz)-**NACHO WISKY** (voz). Artistas invitados. Mié.: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**JORGE MAZAET**. Cantante y guitarrista autodidacta de tango Invitados: Vicente Correa (guitarra-voz), Raúl Gómez, Marcos Dubois, Abel Tesoriere, Miguel Pereyro (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Artistas invitados. Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CALYCANTO**: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a "Calamaro")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Hasta el final", "Vehuel con Lati y Rocha" y **"Cachas and the Cachos"**
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Ultimo Expresso", "Calle 3", "Azul Coupé", **"Machuco"** ("Fiesta de Covers") y **"La 3.14"** ("Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **Jahcoozi** (Sasha Perera, Oren Gerlitz y Robot Koch) Trío multi-racial de 'minimal-ragga-electro-cabaret-sex-rap' + Dj **Campeón** + Villa Diamante; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO**. Después de su gira por España presentando la edición europea despide de "Mañana no debe seguir siendo esto", mientras prepara "Amar, temer, partir". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs F. Dellamónica vs. Djs Pareja. Invitado: **Brian Storming** (show). Visuales. Pixie. **PHONORAMA** (Lado B): Travesti (Show). Djs. Loló Gasparini (Isla de los Estados) + Fred + Panki. Vie. trasn. 0 h.
-**LOS ALAMOS** ptan. su CD: "El Fino Arte de la Venganza". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAGIC USofL**. Lado A: **Phil Reynolds** (UK) live + dj set. **DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Madame Mim** (Brasil). Invitados: Roco Santino, Tecnoman SF. Musicaliza: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MATI MORMANDI** pta.: "Sólo Ser". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión) Invitados: Lucas Nikotián (acordeón), Matías Magneres (voz), Hernán Schnaider (guitarra eléctrica) y **Juan Carlos "Mono" Fontana** (teclados) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ.**
Nacht's (saxos-flautas), Pepi Taveira (percusión-cuerdas) y Patricio Carposi (guitarra) Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. temas de su CD: "BA Ensimismado" + adelantos de su próximo trabajo. **Trío**: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: J. Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Dom.: 19 hs.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra). Quinteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y P. Díaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ATEMPORANEA** (cuarteto de guitarras-Colombia). Concierto de premiación de las obras ganadoras del concurso CEAMC 4x Guitarras. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**GENTE DE CANTO**. Obras de Yupanqui, Spinassi, Inchausti, Muller, entre otros. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor), adelanta temas de su próximo CD, totalmente integra por composiciones propias. Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CHINA CRUEL**. Quinteto de Tango. Mié.: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**. Música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**MACARENA ROBLEDO**. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**EL MELANCOLICO ROBINSON** y su "Orquesta de Señoritas" y **PABLO KRANTZ**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672. Conciertos Música Contemporánea 2008.
NORA GARCIA (piano). Prog: Pablo Cett: "Tres preludios", Pierre Boulez "Incises", Marcelo Delgado "Hacia el silencio", Luciano Berio "Rounds", M.T. Luendo "Saltos transparentes" (piano y sonidos electrónicos), Jorge Sad "L'Aubejette son Or" (piano y sonidos electrónicos). Coord.: J. Ortíz de Zárate. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de J. Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-J. Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOHEME**. de G. Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "Rotulismo". Dos pacientes sufren una enfermedad lingüística de origen desconocido. Reposición de la obra de Maximiliano de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CARMEN FLORES pta.: "Con esencia". Jue.: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 20.30 hs.

TEATRO BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
EL CHINITO "Para crecer cantando". Sáb.: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 15.00, 17.30, 20.00 CINE ARTE presenta. BLACK BOOK – EL LIBRO NEGRO Holanda 2006). Dirección: PAUL VERHOEVEN. Con Carice Van Houten, S. Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn , W. Kobus. A16 años. $7. Jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 2° MUESTRA DE CINE CON TEMATICA JUDIA DE MAR DEL PLATA. HOY, 20.30 KOSHER. Dir. Aimée Barth (Usa 2002). UNO DE LOS DIEZ DE HOLLYWOOD. Dir. Karl Francis (G. Bretaña-España). Mie 7, 20.30 UTA. Dir. Kim Spurlock (Usa 2005) y TODOS MIS SERES QUERIDOS. Dir. Matej Minac (Rep. Checa-Eslovaquia-Polonia 2000) Sáb 10, 22.00 CIERRE con EL DÉCIMO HOMBRE. Dir. Sam Leifer (Gran Bretaña 2006) y A LA IZQUIERDA DEL FIN DEL MUNDO. Dir Avi Nesher (Israel 2004) Dirección artística: Luis Gutmann. $7

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 7, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TERCIOPELO AZUL. Dirección: DAVID LYNCH. Con Laura Dern, Isabella Rossellini, Dennis Hopper Cine Arte Mar del Plata. Vie, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) LA DAMA DE SHANGHAI. (1947) Dirigida, producida y escrita por Orson Welles. Con Orson Welles, Rita Hayworth y Everett Sloane. Presenta Gpo Los Cinecos. $5.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Jue 8, 14.30 (Vie 9, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. $5. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 8, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco. Vie 9, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. Mora Triana. Dom 11, 15.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta AVENTURAS EN LA GRANJA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9, 21.30 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Sáb 10, 21.30 FESTIVAL CELTA actúan LAGAN TRIO Celta clásico - IRISH FEET. Danza irlandesa - CALATH Folk. Irlandés. Teatro Payró. Sáb 10,10:00 a 13:00 y 14:30 a 18:00 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Rubén Darío Gómez – Juan Carlos Bula – Daniel Andrés Forero – Germán David Molano. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 9, 21.30 SANDRA LOJO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Raúl Funes y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 11, 20.30 JUAN CRUZ DE URQUIZA en Mar del Plata con Jorge Armani (guitarra) Javier Pujol (batería) y Martín Delassaleta (contrabajo).

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Coves acústicos. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 8: TRAVELING BAND. Sáb 10, S-TUCK Disco funk.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 10°. Máxima: 24°.

10.00
✱ *El Maíz*, exposición de obras plásticas de Olga Hernández. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

11.00
✱ Abierta la inscripción para el seminario *Del jazz moderno al rock, una introducción a la historia del jazz contemporáneo*, por Ricardo "Poyo" Castro. Informes e inscripción: Dirección Cultural, Maipú 672, o por mail a *dcultural@icana.org.ar*.

12.00
✱ Abierta la inscripción para el concurso para la *Antología Poética Homenaje a Violeta Parra*. Envío de obras a Curapaligüe 1551.

14.30
✱ Proyección de *Fábricas Universidades Unión*, realización colectiva. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

14.50
✱ Proyección de *Caramel* (Nadine Labaki, 2007). En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

15.00
✱ Proyección de *Rancho Aparte* (Edi Flehner, 2007). En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Repite a las 20.30.

16.45
✱ Proyección de *La orilla que se abisma* (Gustavo Fontán, 2008). En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Repite a las 18.

17.00
✱ Proyección de *El muchacho del cabello verde* (Joseph Losey, 1948). En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
✱ Proyección de *Hasta pronto, espero* y *Clase de lucha*. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

17.30
✱ Proyección de *Un cuento navideño* (Juha Wuolijoki, 2007). En la Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Oliver Twist* (Versión BBC), episodios I y II. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ Exposición de Charlie Pampliega. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

21.30
✱ Proyección de *He servido al Rey de Inglaterra* (Jiri Menzel, 2006). En la Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.

Una profecía desde Carolina del Norte

Por Ariel Dorfman ✱

¿Se convertirá Barack Obama en el próximo presidente de los Estados Unidos? Mis hijos no se cansan de recordarme de que basta con que yo lance una predicción para que perversamente no se cumpla y me han rogado que en este caso particular, de tanta trascendencia para la humanidad, guarde un silencio prudente. Voy a permitirme, sin embargo, el placer de una opinión ecuánime y cauta: diré que es probable, más que probable, sumamente probable, que el joven senador de Illinois va a ser dentro de poco el candidato unánime de los demócratas y que en enero de 2009, para nuestro asombro y delectación, veremos a un hombre de raza negra ingresar en forma victoriosa a una Casa Presidencial que fue construida hace doscientos años por miles de esclavos norteamericanos y que se llama, paradójicamente, quizás ahora irónicamente, la *Casa Blanca*, la *White House*.

Para arriesgar tal vaticinio discreto no necesito apoyarme en las inagotables estadísticas, ni en las encuestas, ni en la certeza de que las aspiraciones de John McCain van a ser demolidas por el vendaval de Irak y la recesión económica y otros tantos desastres que George W. Bush deja como triste herencia. Basta con asomarme por la ventana de mi hogar en North Carolina, un estado cuya población se apresta a participar en forma masiva este 6 de mayo en las primarias que han de decidir el futuro de este país. Basta con mirar el entusiasmo, casi indescriptible, que despierta Obama entre tantos ciudadanos y especialmente entre los jóvenes. Basta con ver el renacimiento de una esperanza y una militancia y una determinación política que yo, por lo menos, no había presenciado en los Estados Unidos desde 1968, ese año fatídico en que tanto Bobby Kennedy como Martin Luther King fueron asesinados. Basta con notar cómo, hasta ahora, Obama ha podido justamente fundir en su propia persona las aspiraciones de estos dos mártires de su patria, encarnar a Kennedy y simultáneamente a King; basta con observar cómo ha logrado el milagro de equilibrar las dos zonas de su ser, la experiencia y la historia de lo negro y lo blanco mezclados en su sangre como en sus ideas; basta esa increíble hazaña para augurar el triunfo de su candidatura.

¿Y si fuera imposible sostener tal acto de equilibrista? ¿Si tal unidad de antagonismos fuera una mera ilusión? ¿Si los norteamericanos blancos, todavía mayoritarios, se sintieran de pronto amenazados por el origen negro de un Obama hasta ahora gentil y sereno y *cool*, si vieran en su rostro moreno no una esperanza de un mundo mejor y tolerante, sino la rememoración incesante de la culpa y la esclavitud y la explotación que contamina el pasado norteamericano, si lo vieran a Barack como un reproche más que un consuelo? ¿Acaso eso no acabaría con la promesa de Obama?

Son preguntas que se han vuelto urgentes desde que el ahora célebre reverendo Wright hiciera su repentina y fulgurante reaparición en la vida de Barack Obama. Sociólogos y periodistas y políticos y columnistas y ciudadanos comunes y corrientes han gastado toneladas de tiempo y tinta y blogs en dilucidar este tema en forma interminable, pero hasta ahora no he visto a uno de tantos comentaristas recurrir a la literatura para orientarse. A mí, en cambio, lo primero que se me vino a la cabeza, apenas me di cuenta de que era inevitable una confrontación entre Obama y su mentor Wright, fue el capítulo inicial de una novela, una de las más magníficas de la narrativa norteamericana.

Se trata de *Invisible Man* (*Hombre invisible*), de Ralph Ellison y, aunque fue publicada en 1952, nueve años antes de que Barack Obama naciera, creo que contiene la clave de lo que puede suceder con su candidatura tan promisoria.

En ese primer capítulo –que apareció de hecho en forma preliminar como un cuento en la revista *Horizon* en 1947–, un joven estudiante negro en Alabama, el más eminente de su generación, se empeña en conseguir una beca universitaria, imprescindible para educarse y subir en la escala social y alcanzar el "American Dream". Antes de que se le otorgue tal posición de poder, empero, se le va a someter a una prueba de fuego que Ellison denomina "Battle Royal". En efecto, a ese joven se le exige que luche violentamente en contra de otros negros en un pugilato feroz, agarrarse a golpes y desangrarse para el goce de un grupo de espectadores blancos.

Es el precio de su futuro éxito y, sugiere Ellison, el precio que debe pagar todo hombre negro en la sociedad norteamericana: acatar lo que los blancos quieren imponerle o... volverse invisible. Que es el destino final del protagonista de la novela: termina narrando su historia desde un sótano secreto en Nueva York, un subterráneo dostoievskiano iluminado con 1369 ampolletas de luz que no dejan de brillar de día ni de noche. A pesar de tanto fulgor, nadie ve a ese hombre, nadie lo reconoce, nadie acepta su derecho a existir más allá de los estereotipos.

Ese es el interrogante que me asedia, ahora que Barack y Jeremiah, Obama y Wright, el padre adoptivo y el hijo ahora distante, se pelean ante millones de televidentes, para ver si a uno de ellos, el joven aspirante, el joven brillante, el que quiere vivir el sueño americano, se le puede confiar el poder.

¿Ha cambiado algo desde 1947 cuando se publicó el cuento, desde 1952 cuando se publicó la novela, desde 1968 cuando Martin Luther King, el último líder nacional de origen africano en los Estados Unidos, fue expulsado de la historia activa y pasó a la invisibilidad de la muerte y del mito?

AFP



Espero que sí, creo que sí.

Porque ahora la verdadera prueba no la están pasando los negros que riñen en forma tan espectacular y tan penosa. Son los blancos norteamericanos los que están siendo sometidos a un experimento, una tentación, un examen de fuego y sangre. Son ellos los que tienen que decidir el tipo de país que desean, ellos los que tienen que preguntarse cuál es el precio y el estereotipo que le han de exigir a Obama para que sea presidente.

Son ellos los que deben empezar a vaciar los sótanos inagotables de este país de todo lo que es invisible y doloroso y lleno de rencor.

Y si no lo hacen ahora, si no lo hacen ahora con Obama, ¿con quién van a llevar a cabo esa proeza ardua y desgarradora?

✱ El jueves 8 a las 19 se realizará un encuentro público con el autor de esta nota en el Centro Cultural Borges.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

